

UTSTÄLLNINGAR

Lerums Tidning 21 mars 1981



ARTIKEL

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Lerums Tidning 21 mars 1981

Vävning är Katrins hobby och arbete

För Katrin Larsson är vävning både hennes hobby och hennes arbete, ja kort sagt hela hennes liv. Redan när hon var hos mormor i Värmland i sex-sju årsåldern fick hon väva på vävstol och på den vägen är det alltså.

- Fast inte förstår jag hur hon kunde låta mig väva, jag måste ha förstört en hel massa. Själv tillåter jag inte att mina barn rör vävstolen.

Nuerna förstör inte Katrin en hel massa. I sina alster har hon valt att lägga in historiska motiv.



Katrin Larsson vid sin väv föreställande olika generationer i Katrins släkt från början på 1900-talet. Även husdjuren finns med, Katrins egna hundar, den vita Sara och svarta Rut finns längst ner där Katrin återfinns med sin familj.

- Jag är väldigt intresserad av historia nuerna, säger hon och tillägger:

- Jag tycker att det är viktigt att känna till vår bakgrund, att veta under vilka förhållanden man levde förut och hur samhället fungerade.

Arbetsro

Hon tillhör de konstnärer som i år sökt Älvsborgs läns landstings kulturstipendium. I sin motivering skriver hon att hon söker stipendiet för att få arbetsro och för att kunna arbeta fram en separatutställning, planerad till hösten 1981 i Alingsås. Ungefär 20 arbeten skall hon hinna med att väva till dess.

- Jag vet att det är kanske enklare att få resestipendium. Men jag vill inte resa, jag vill bara sitta och väva.

Sin vävstuga har hon hemma.

Väver hemma

- Många väljer att sitta någon annanstans och arbeta. Men jag tycker att det är bra att vara hemma. Då kan man väva en stund innan potatisen kokar, eller när maten står i ugnen. Eller när de övriga i familjen ser på TV-program som jag inte är intresserad av.

Trots att Katrin väver i rosengång har hennes arbete inte alltid varit en dans på rosor. Hon började 1963 på Konstindustriskolan, dåvarande Slöjdföreningen i Göteborg, och utexaminerades som textilkonstnär efter fyra år men stannade kvar ytterligare ett år som assistent på skolan.

- Men det var sedan problemen började. För känd blir man verkligen inte på en gång. Och för att bli det måste man ha utställningar. För att kunna ha utställningar fordras det saker att visa upp. Och till slut, för att kunna ha det måste man ha en vävstol och garner och pengar för att kunna köpa allt detta för.

ARTIKEL

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Lerums Tidning 21 mars 1981

Inte helt okänd

- I dag är jag väl inte helt okänd men inte speciellt känd heller, säger Katrin. Även om Katrin väver hemma ser hon också helt hemmet som sin arbetsplats.
- På morgonen innan jag börjar tar jag en promenad med mina hundar Sara och Rut. I sina vävar har Katrin bland annat skildrat sin släkt från slutet av 1800-talet till 1980. Släktavla, fast i bunden rosengång.



1977 började Katrin Larson väv ansiktsporträtt. Dessa två föreställer Mormor Elin (överst) och mamma Aina, båda efter bilder tagna på 40-talet

Andra världskriget har hon också skildrat i väven Aldrig mera krig. ! För att få bakgrund till sina arbeten läser Katrin mycket, både historiska romaner och faktaböcker. Numera blir Katrins arbeten bara större och större.

Stora saker

- Det känns riktigt för mig numera att göra stora saker. Därför skulle jag också behöva en bredare vävstol.

Då och då väver Katrin också tyger till familjen.

- Men det blir svårare och svårare att hinna med. Vinterkappan som jag skulle ha hänger där utan ärmarna, så den får väl bli klar till nästa vinter

"Katrin har ställt ut på ett tiotal ställen i Sverige, bland annat även i Nolhaga. Men hon har aldrig tidigare haft en separatutställning. Innan hon fick sin vävstol gjorde hon applikationer. Men det är inte alls samma sak som vävning.



"Aldrig mera krig" heter detta arbete och behandlar hela andra världskriget.

- Får jag sitta i lugn och ro och väva en hel dag blir jag inte trött och grinig utan styrkt! Fast visst tar det musten ur en också, säger Katrin.

När hon sitter framför TV:n brukar hon sätta ihop stickbeskrivningar till veckotidningar. Som en slags avkoppling.

ELISABETH LÖFWANDER

ARTIKEL

textilkonstnär katrin bawah