

UTSTÄLLNINGAR



Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Form och tradition i Sverige

– en utställning kring konsthantverk och konstindustri
under de senaste hundra åren
visas i Nolhaga slott, Alingsås, 10 oktober – 21 november 1982.

Utställningen invigs söndag 10 oktober kl. 12.00
av kulturnämndens ordförande Gerd Magnusson.

Gunilla Palmstierna-Weiss, ansvarig för idéinnehåll och form-
givning, talar om utställningens tillkomst.

Samtidigt öppnas en textil- och keramikutställning
med deltagande av

Gunilla Fridholm, Lerum	keramik
Katrin Larsson, Lerum	textil
Sylvia Leuchovius, Alingsås	keramik
Lena Michelson, Alingsås	keramik
Kerstin Åslng-Sundberg, Lerum	textil

Öppet tisd.–lörd. 12–16, sönd. 12–17

Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

Form & Tradition

Alternativ produktion

Lisa

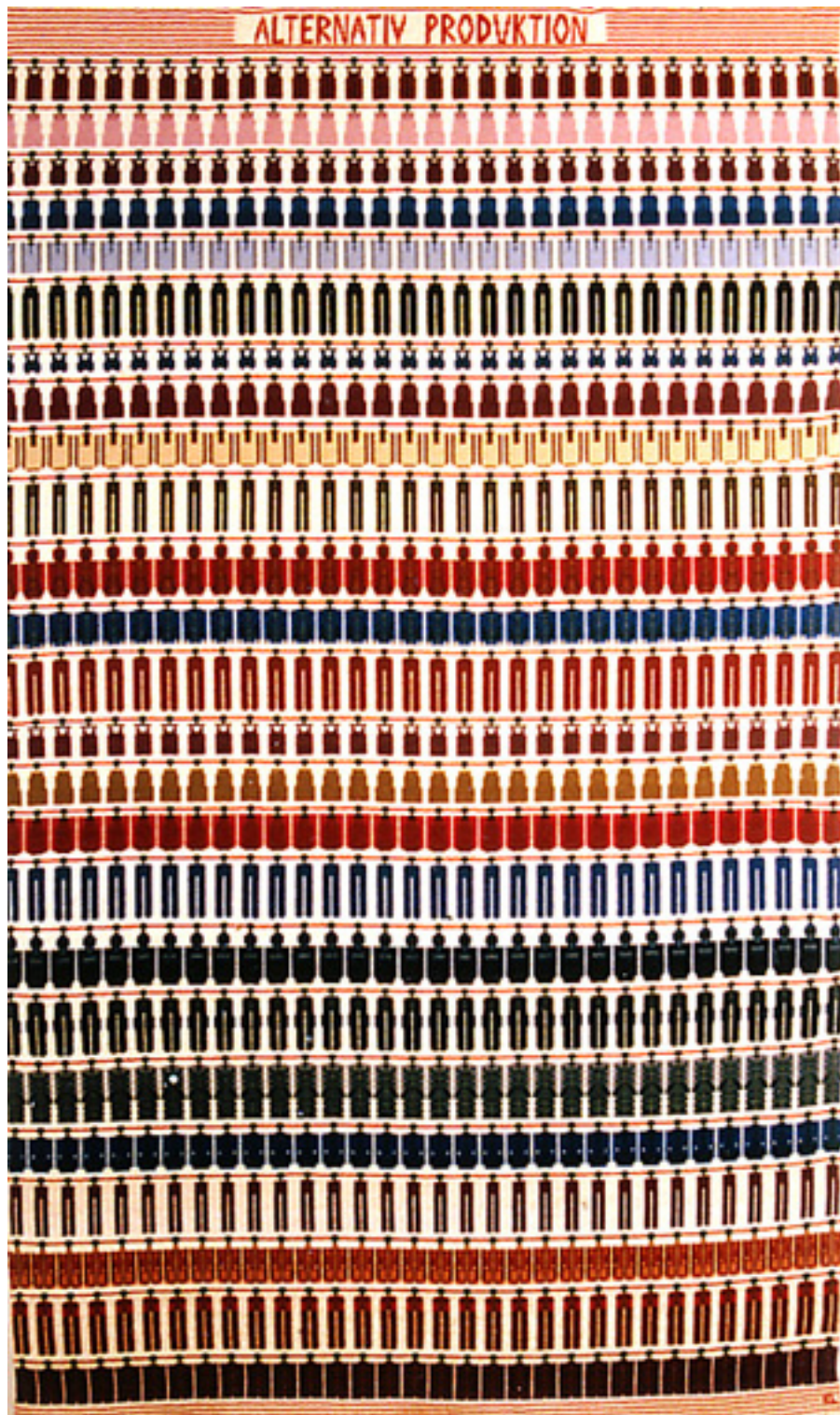
Gänget

Mormor

Klass 3 C examen

Isprinsessan

”ALTERNATIV PRODUKTION”



Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

"ALTERNATIV PRODUKTION"



Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

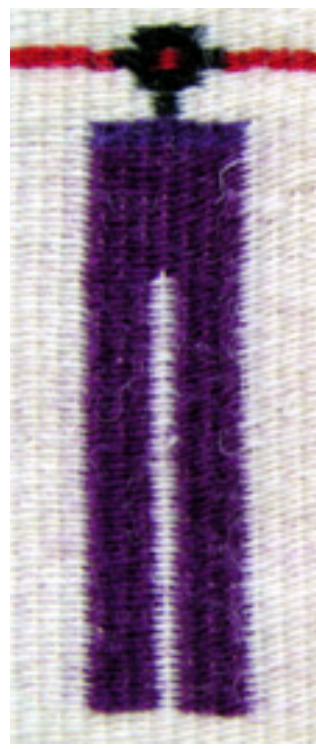
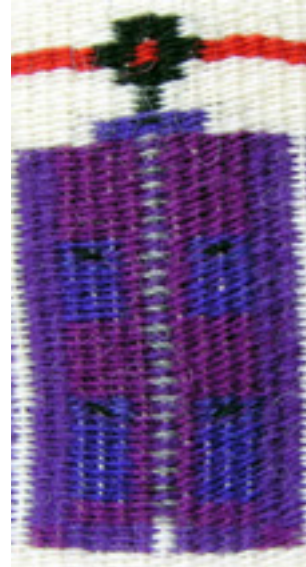
"ALTERNATIV PRODUKTION"



Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

"ALTERNATIV PRODUKTION"



Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

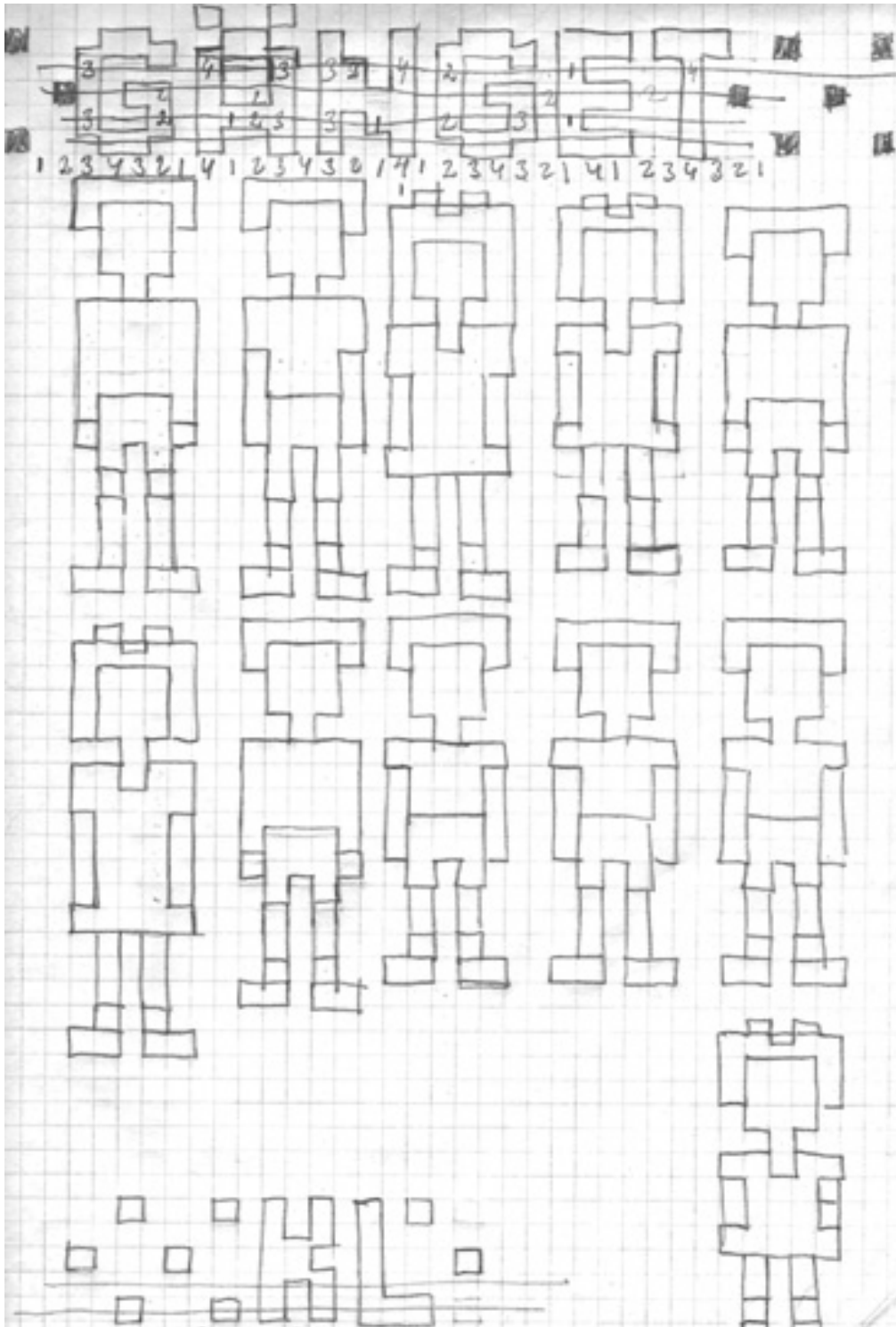
"LISA"



Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

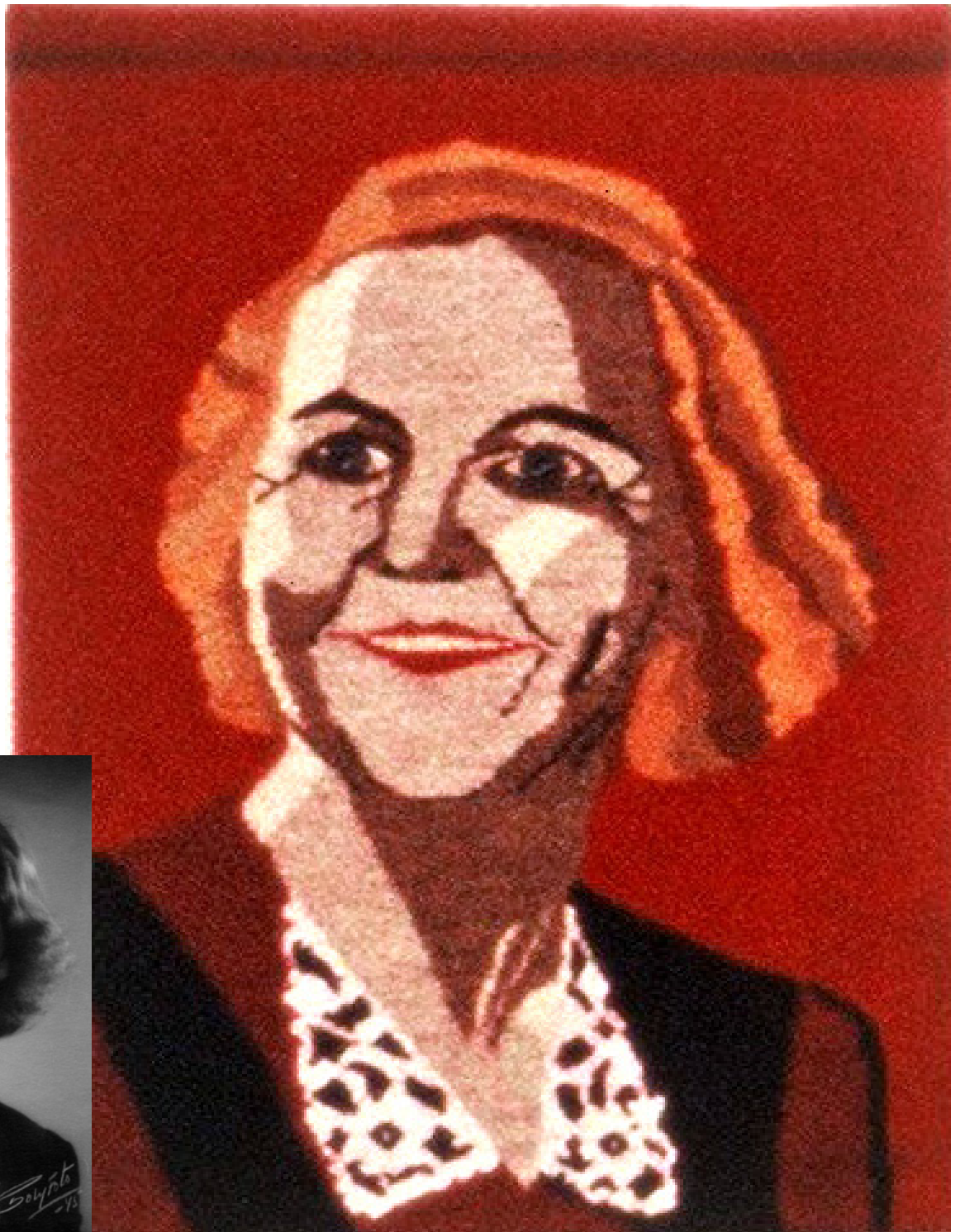
"GÄNGET"



Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

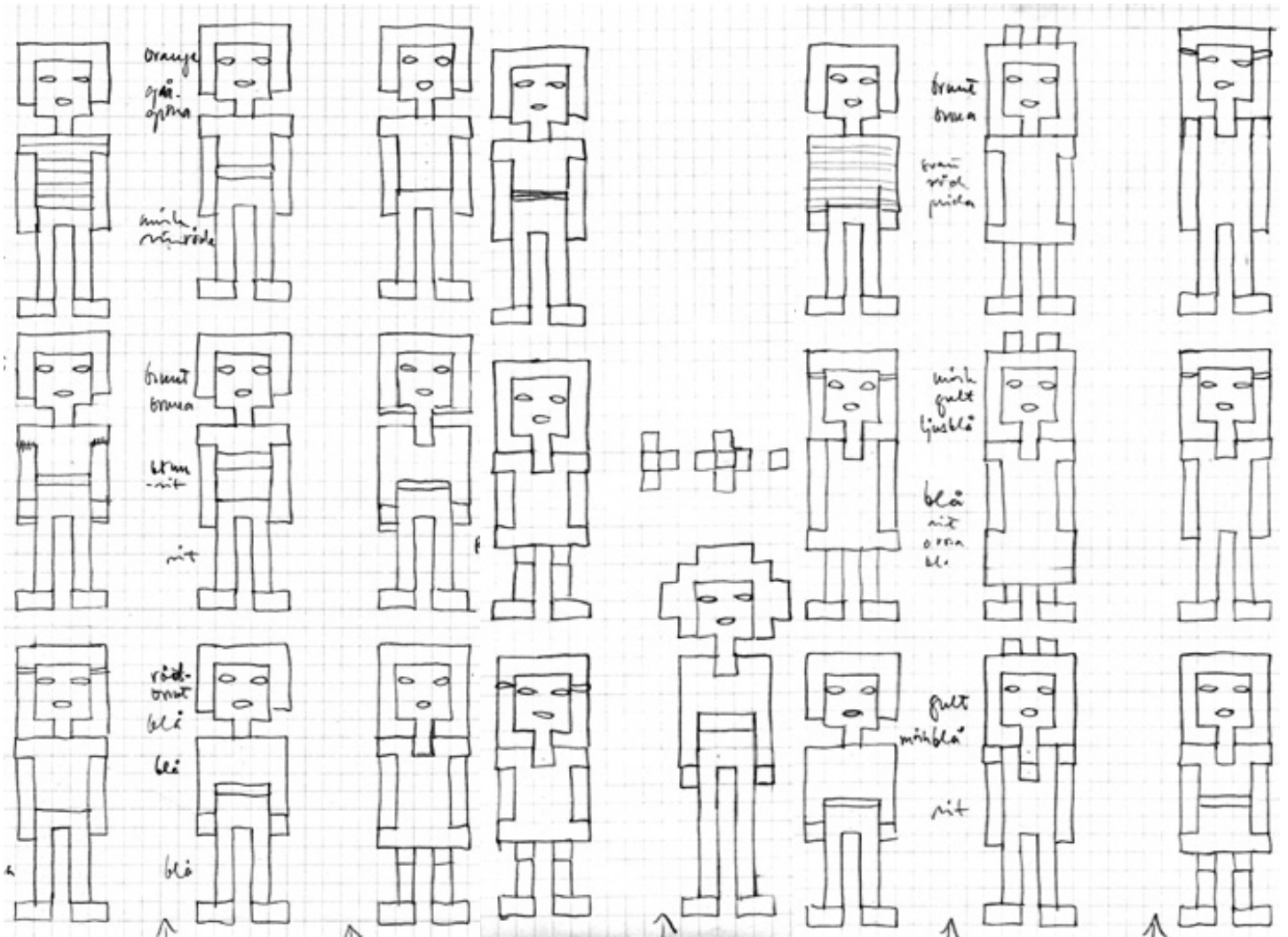
"MORMOR"



Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

"KLASS 3 C:s EXAMEN"



Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

"ISPRINSESSAN"



Väven föreställer mig med mina kvartsrör mot en bakgrund av ljus blå och blå-grå is. I ett moln på himlen finns min bild av en konståkerska med partner i en dödsspiral. Jag åkte mycket skridskor som barn. Det var alltid is på sjöarna och på Kattvika. Jag fick så småningom både halvrör och vita konståkningskridskor. Men det blev inte någon konståkningskarriär för min del. Här är jag på den frusna sjön utanför farmors och farfars sommarstuga utanför Arvika.

Form & Tradition

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Lerums Tidning 27 oktober 1982

Svenskt konsthantverk i Nolhaga slott

Organisationen Riksutställningar har sammanställt en stor vandringsutställning av konsthantverk och industridesign. Den har nu nått Alingsås och Nolhaga slott. Det visade materialet omfattar utvecklingen under de senaste hundra åren. Perspektivet förlängs genom en tillbakablick på hantverkstraditioner under tidigare skeden av Sveriges historia.

I sjutton uppställda montrar redovisas materialet i tidsföljd och stilpåverkan. De stora hantverksutställningarna har varit av epokbildande betydelse i detta sammanhang. Mycket har gjorts för att skapa en överskådlig bild av de tusen och ett utställda föremålen. De skulle behövas en diger bok för att beskriva allt det som ställs ut. Den finns också på plats och har titeln "Form och tradition i Sverige", vilket också är utställningens namn. Även en mindre informativ vägledning står till besökarnas förfogande.

Det är också avsett att inom visningens ram presentera konstutövare från den lokala region, där den för tillfället är placerad. På Nolhaga är det två bildväverskor och tre keramiker som visar sina arbeten. Här skall en speciell uppmärksamhet riktas på denna del av utställningen, vilket också får utgöra materialet för denna artikel.

Kerstin Åsling-Sundberg håller en stram, vävteknisk linje i sina vävnader av lin och ull. Dubbelvävarna har en mjuk ullig struktur och en landskapsform kan tydligt ses i väfens horisontala skiftningar. En fönsterrutad vävnad är rytmiserad i reflekterande solblänk, som lyser fram genom vävens skuggade partier. Några släta vävar är framtagna i ryssväv och kypert. De är livfullt varierade i rutade ytor, eller med ett system av flygande stavar, som bryter fram i ilande rytmer och klara lysande färger. Andra arbeten är vävda i teknik halvkrabba. Där smälter det geometriska mönstret samman i ett ludigt, materialkänsligt arrangerat stoff.

Katrin Larsson väver figurrika arbeten i bunden rosengång. Det är en teknik som tillåter upprepning av figurmotiv längs hela väven. De varierar i rad efter rad, som kan ge väven ett utseende av fullskrivna textsidor. Här paraderar hela skolklasser. "Gänget" hakar också på i festligt utstyrd kostymering. Hon väver också fram ett kreativt förslag till "Alternativ produktion". Det är fantasifulla plagg som täcker väven i långa banor. Kanske ett inlägg till lösning av textilkrisen!

Denna konstnär visar också mer fast figurativt vävda motiv. Det är två porträtt och en

FORM & TRADITION

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Lerums Tidning 27 oktober 1982

liten isprinsessa som drömmer om kommande framgångar. De är utarbetade i fasetterade fält, som bryts mot varandra i höga, valörkänsliga färger. Det är finkänsligt koloristiska kombinationer att hantera, med risk för att de kan bli överbetonat konstruktiva och stela.

Bland keramikerna åter ses **Lena Michelson**, som för något år sedan ställde ut på samma plats. Alla hennes arbeten har en upplevd trovärdighet, i en åsyftad kontakt med en gammal allmogetradition. Det innebär att hon inte offerar mycket åt dekorativ elegans eller effektfullt maner. Det är enkla rejäla vardagsting av typ muggar och fat som visas. De är formade och präglade av handens beröring och den genomgående lergrå, rosa och ljusblått melerade tonen, ger dem en upplevd och dokumentär äkta dimension.

Men även i dessa enkelt funktionsinriktade alster kan fantasien blomma i naivistisk dekor och figurativa förvandlingar. Hela miljöer byggs upp i lådliknande rum, som ger en inblick i en äldre livsstil. Rummen är möblerade för sitia respektive inneboende. De kan vara betitlade därefter som "Ullpigans rum" eller "Morfars rum". Den tidstypiska tonen är träffad med en känsla av stark identitet.

Gunilla Fridholms keramik är formad i mer mjuka och polerade ytor, och med en ornamentik som ansluter till en klassisk tradition. Det är formskönt drejade skålar och krus. En ljuslykta är formad som en klassisk karnpanil. Några skålar har fått en fantasi-full mänsklig form, med ingjutna figurer som famnar godset till en användbar funktion. Två konstfullt utarbetade reliefer finns också med. En dramatisk grönländsk skapel-sehistoria återberättas i avdelade fack och vackert glaserade ytor. En annan relief har fått en gammalt naturromantisk utformning. Den är delad på traditionellt vis i en övre del med djur i skog, samt en underjordisk del, där svartglänsande näbbmöss kilar fram mellan jordhål och rotsystem.

Ovannämnda kollektioner synes vara tagna ur en aktuell nuvarande produktion. I en uppställd monter presenteras keramik av ett annat slag. Där utställs ett urval av **Sylvia Leuchovius** arbeten, som synes representera några höjdpunkter av hennes keramiska kunnande. Det är dekorativt lysande föremål, formade och brända i ett avancerat konstskickligt maner. Smyckelika ellipsformer samlas omkring ett dekorativt överlastat keramikägg, högbränt i chamotterat stengods. En fisk och en fågel är andra keramiska delikatesser, serverade på bricka och fat.

HENRIK TILAND

FORM & TRADITION

textilkonstnär katrin bawah