

# UTSTÄLLNINGAR

## Älvsborgskonstnärer



HÄLSINGLANDS  
MUSEUM

HUDIKSVALL

**29.3 — 20.4 1987**

## Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah

# UTSTÄLLNINGAR

Denna utställning har tillkommit genom ett samarbete mellan kulturnämnderna i Gävleborgs läns landsting och Älvsborgs läns landsting. Den vill spegla en del av den konstnärliga verksamheten i Älvsborgs län.

De deltagande konstnärerna har utvalts av älvsborgs läns landstings kulturnämnd och SKR Älvsborg och syftet har varit att visa så många olika tekniker som möjligt.

Varje konstnär har haft möjlighet att deltaga med fem verk i samma teknik men många av de deltagande konstnärerna arbetar i olika tekniker, vilket också framgår av presentationen.

## Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah

# Älvsborgskonstnärer

**Systrarna**

**Maria från Bolivia**

**Mujaki från Sydafrika**

**Madiha från Iran**

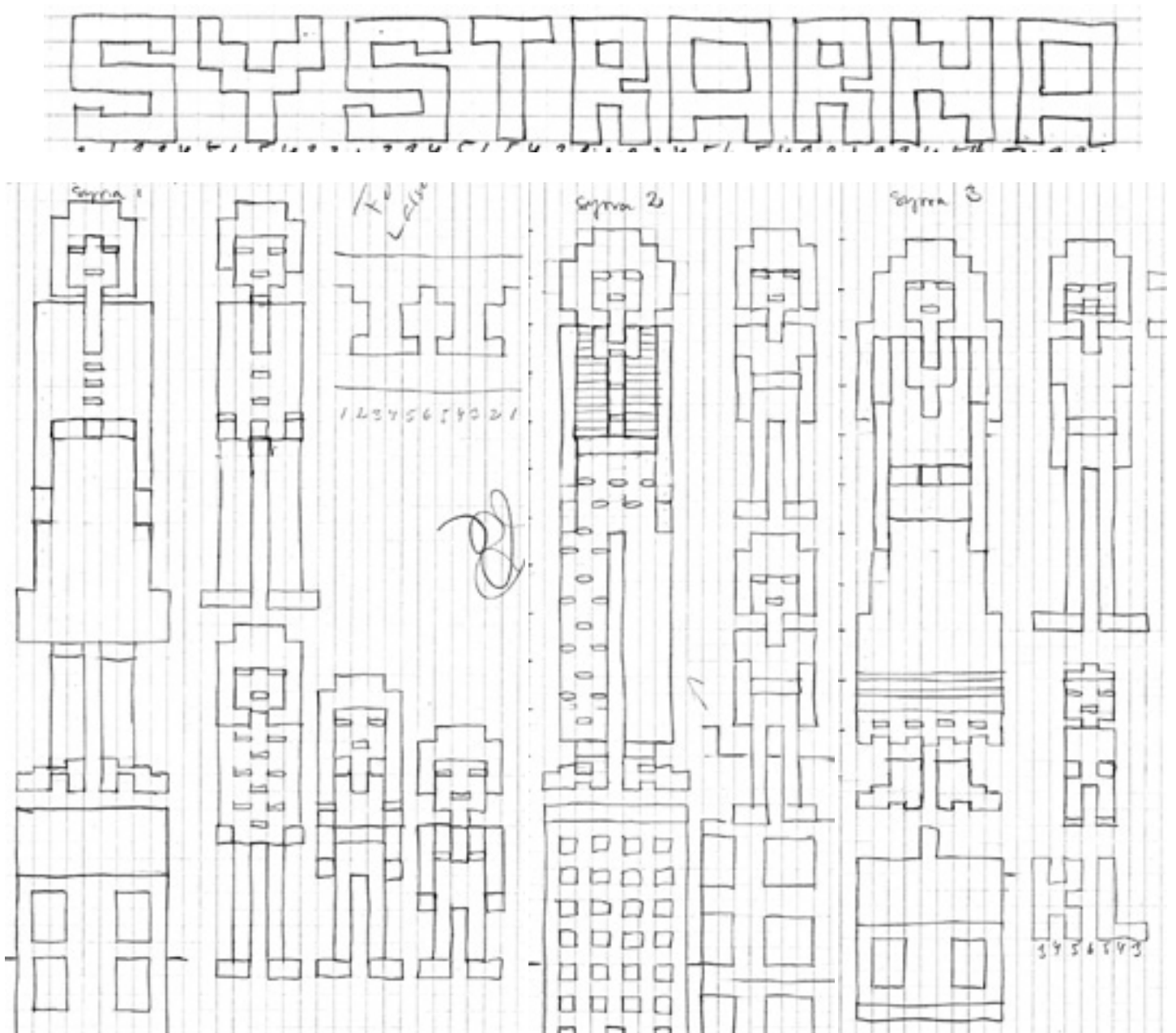
**Morning Star från USA**

**Förtrycket**

**Flykten**

**Främlingskapet**

# "SYSTRARNA"



Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah



# "MARIA FRÅN BOLIVIA"



Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah

# "MUJAKI FRÅN SYDAFRIKA"

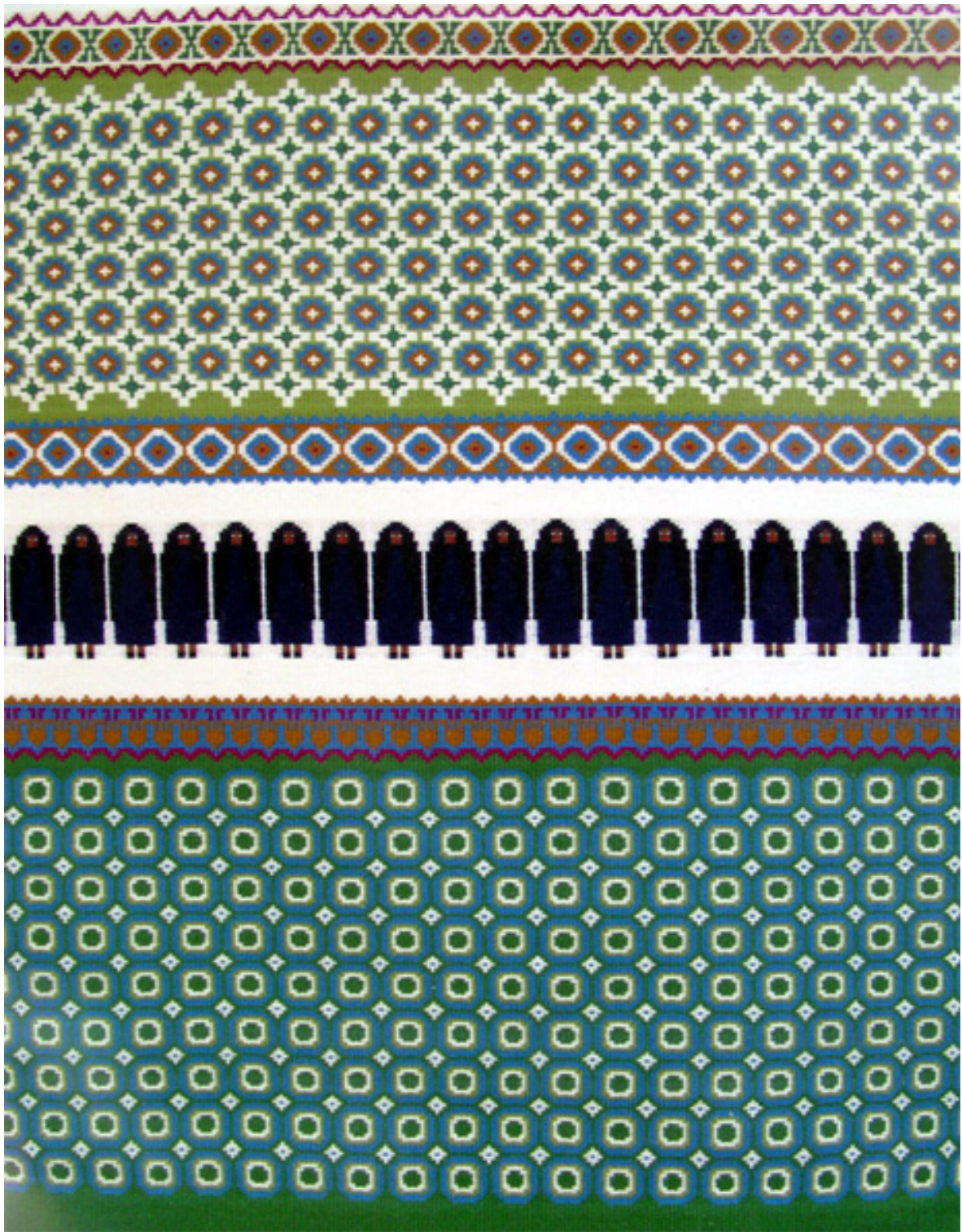


Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah



# "MAHIDA FRÅN IRAN"

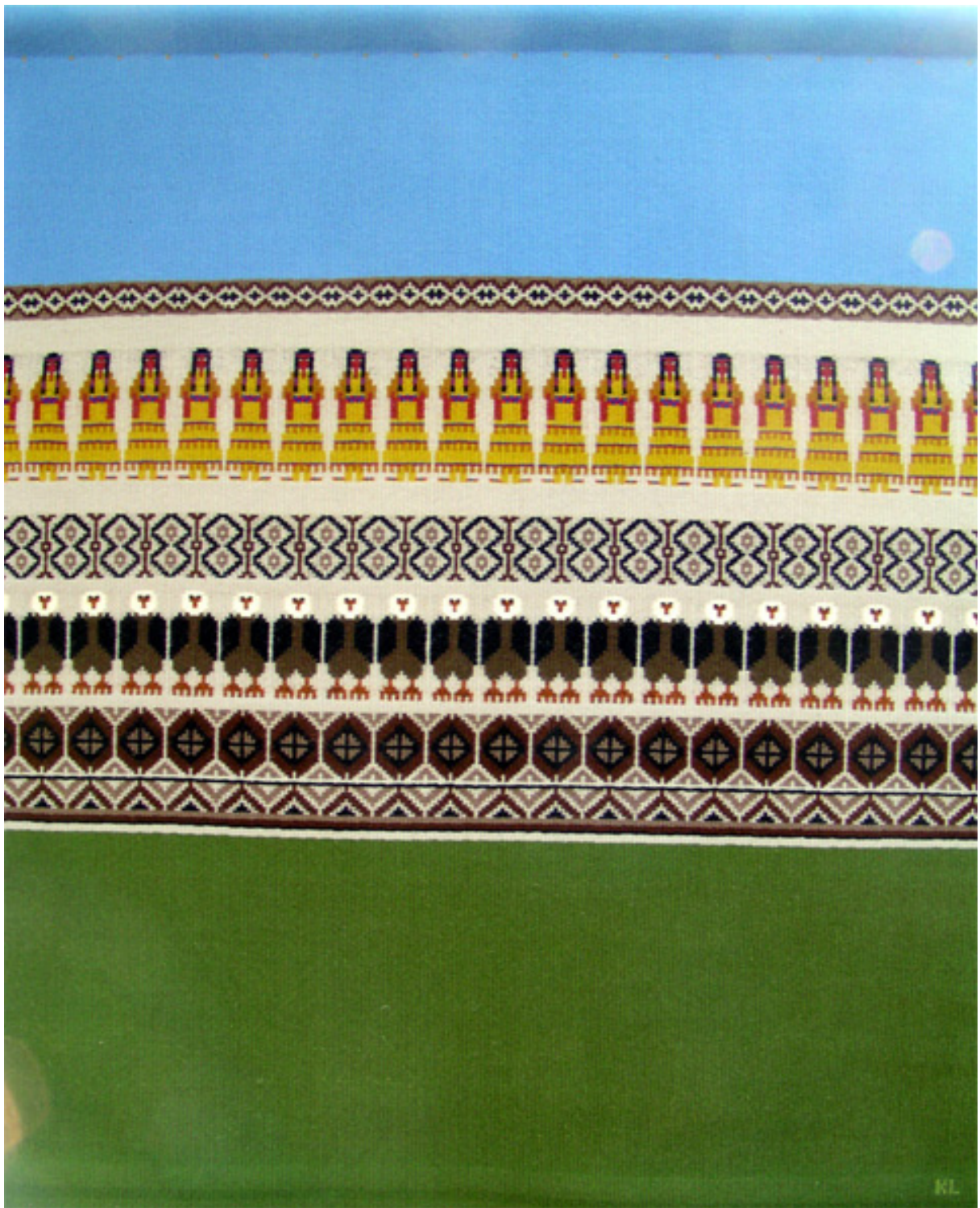


Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah



# "MORNING STAR FRÅN USA"



Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah



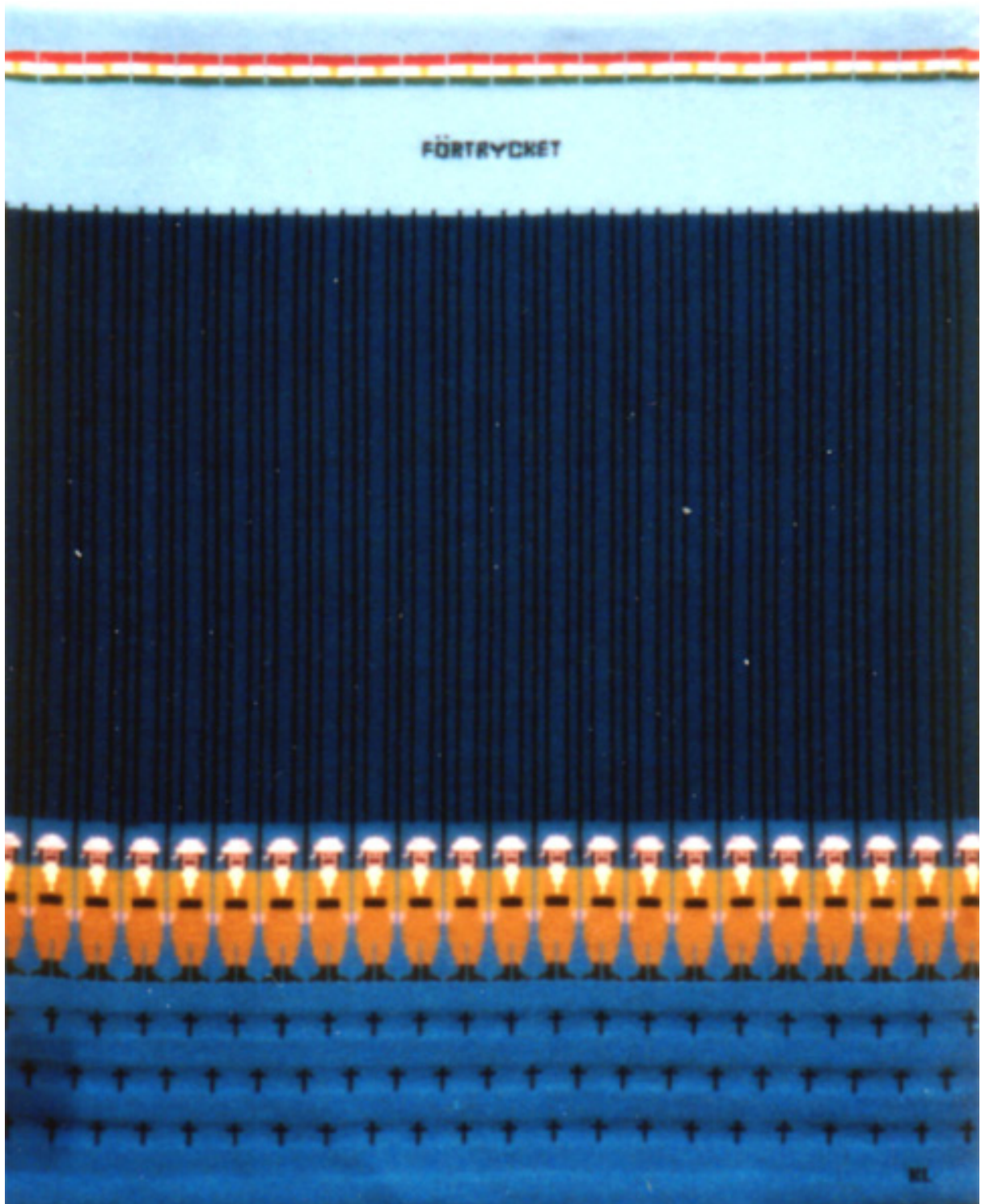
# UTSTÄLLNINGAR



Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah

# "FÖRTRYCKET"

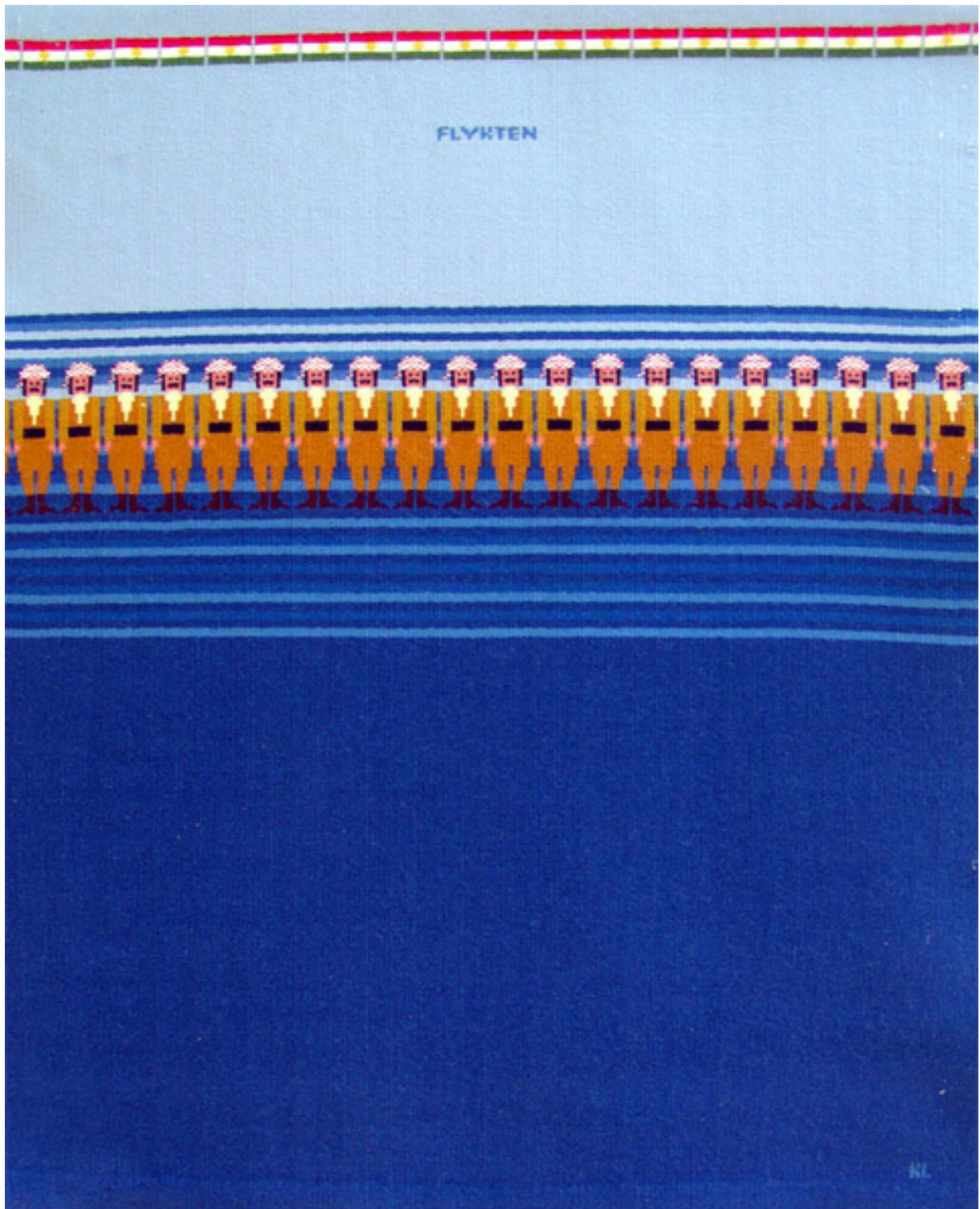


Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah



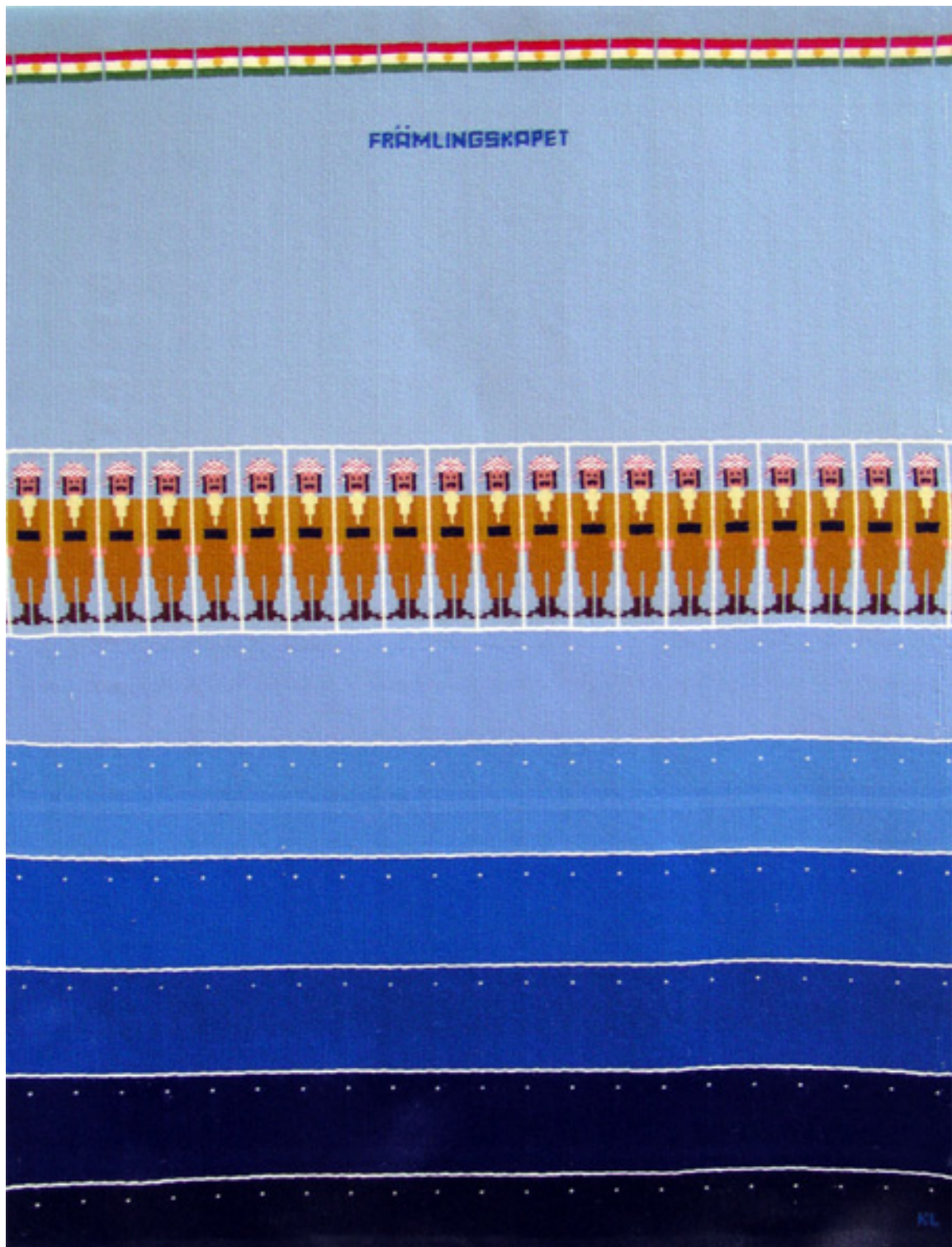
# "FLYKTEN"



Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah

# "FRÄMLINGSKAPET"



Älvsborgskonstnärer

textilkonstnär katrin bawah



# UTSTÄLLNINGAR

**ST 5/4 1987**

## Konst från annat håll

Det är skönt att man ibland kan få se konst från andra delar av vårt land, till omväxling med den lokalt producerade konsten i Mellannorrland som är den vanligast förekommande i olika lokala konstsammanhang. Just nu kan vi göra detta på Hälsinglands museum i Hudiksvall. Där finns en utställning som har tillkommit genom ett samarbete mellan kulturnämnderna i Gävleborgs läns landsting och Älvsborgs läns landsting. Den heter "Älvsborgskonstnärer".

Konstnärerna har utvalts av Älvsborgs läns landstings kulturnämnd i samverkan med detta läns avdelning av Sveriges konstföreningars riksförbund, SKR. Varje konstnär har haft möjlighet att delta med fem verk i samma teknik. Totalt är det 18 konstnärer som vi på det ta sätt blir litet närmare bekanta med.

Jag tänker inte presentera dem alla, jag väljer några med en särskild profil.

Först Ulla Zimmermann, född i Stockholm 1943, bosatt i Ljung, som ligger ett par mil sydväst om Trollhättan. Hon är känd av publiken på Sundsvalls museum genom sin utställning år 1981, om arbetet på en textilindustri. Det var bilder i ett kärvt färgspråk om kvinnornas tunga arbete i en besvärlig arbetsmiljö. Denna gång har hon valt andra miljöer, som bl a handlar om människors fritidsliv, t ex några som leker i vattnet eller som sitter och lyssnar på dragspelaren, tavlan heter "O sole mio". Figurerna är ordnade efter geometriska mönster, t ex som diagonaler eller trianglar. Att hon verkligen strävar efter sådana effekter märks på motivet "Torsten med snöret", en pojke som håller upp ett snöre så att det bildar en spetsig vinkel.

Men det viktiga med Ulla Zimmermans konst är inte dylika kompositionsmissiga iakttagelser utan det är innehållet, som speglar människors karaktärer och känslor. En diptyk, d v s två målningar som hör ihop heter "Spegeln". På den ena befinner sig en person krypande framför en stor spegel. Han ser sig i helfigur men är tydligen inte nöjd med vad han ser. På den andra bilden håller han ansiktet alldeles intill spegelglaset, för att kunna se sig riktigt noga. Många gör så för att kolla detaljer i hår och hud- men när Ulla Zimmermann målar ett sådant motiv, med sina tunga färger som verkligen inte kan användas till lättfärdighet och dylikt, då blir man helt övertygad om att den här personen försöker utröna sin egen identitet: vad sorts människa är jag, vad gömmer sig bakom de frågande ögonen? Det är när konsten kan väcka sådana reaktioner hos betraktaren som den blir angelägen och stor och värdefull.

Jag väljer också en annan kvinnlig utställare här; Katrin Larsson, född 1944 i Arvika, bosatt i Lerum. Hon är textilare. Tre vävar i bunden rosengång visar hon. På avstånd ser de ut

## ÄLVBORGSKONSTNÄRER

textilkonstnär katrin bawah

# UTSTÄLLNINGAR

**ST 5/4 1987**

som vilka prydnadsvävar som helst, att använda som dukar eller mattor eller, naturligtvis, att hänga upp på väggen. Men när man kommer närmre och ser vad dessa strikta, upplinjerade bårder och smala fält består av, då inser man genast att det här inte bara är någon traditionell väv-dekor, nej, det här är speglingar av dagens samhällen ute i världen, där oro och förtryck härskar. "Mujaki från Sydafrika" har överst rader av färgade människor, stiliserade och enahanda som det vanligen blir i mönster. Men litet längre ner har en av de smala ränderna formen av taggtråd. Prydnaden har ett innehåll, den är inte längre en prydnad, den är en väckelse och en protest. På ett liknande sätt kan man tolka innehållet i "Morning star från USA" Också där handlar det om motsättningar.

Mycket på utställningen är esteticerande saker, som skulpturerna i akrylglas av Lennart Kärabo, Kinna, född 1927 i Kärabo i Kalmar län men, bosatt, som alla de andra, i Älvsborgs län. Han är konstruktivist. Hans skulpturer är uppbyggda av geometriska former, några mycket vassa; de kunde vara som kristaller från någon monumental bergart. De är helt genomskinliga som luften, men de har också optiska och romantiska effekter, d v s spektrums alla färger kan brytas i dem, beroende på deras placering i förhållande till ljuskällorna. Dessa skulpturer föreställer ingenting - de bara är.

Jag är mycket betagen i Jörgen Lindgrens kubistiskt influerade uppställningar av fyrkantiga färgytor. Jörgen. Lindgren, född 1927 i Göteborg, bosatt i Lerum. Hans färger uppväcker glädje hos betraktaren. Dessa målningar föreställer heller ingenting men de är ljuvliga.

I ett närmast förfärligt sällskap har Nils Folke Knafve från Kinna hamnat. Han är född 1905 i Brunnby i Malmöhus län och målar små landskap, ljusa, rara, vänliga, i försiktigt expressionistiska former. Det förfärliga sällskapet hoppar jag över. Den som besöker Hälsinglands museum undgår det inte, det sitter i själva entrén till den översta våningen.

Som framgår av det sistnämnda är utställningen omväxlande. Genomsnittligt står den på en hög konstnärlig nivå. Där finns t ex en grupp med konventionella skulpturer och det finns långa rader av akvareller, etsningar och teckningar, allt mycket kunnigt och oftast känsligt gjort.

Mycket av allt detta är väl ungefär som vi kan se här på hemmaplan, men ett och annat är annorlunda och motiverar det system av utbyte mellan konst inom olika delar av Sverige som Hälsinglands museum satsar på.

ÅKE HANAEUS

## ÄLVSBORGSKONSTNÄRER

textilkonstnär katrin bawah