

UTSTÄLLNINGAR

KLÄDFRÅGAN. SVENSK FORM I VÄSTER

**Röhska Konstslöjds museet
Vasagatan 37 - 39, Göteborg**

6.12.80 - 8.2.81

Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

KATRIN LARSSON

Gör stickade kläder i enkla modeller, lämpliga för alla storlekar. Materialet är bomullsgarn, som stickas i en relativt lös stickteknik för att få plaggen mjuka och följsamma.

Katrin älskar färg. Gärna kombinationen rött—rosa. Till alla plaggen finns mönster och stickbeskrivningar.

Beckmans väg 54, 443 00 Lerum, Tel. 0302/149 15

Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

UTSTÄLLNINGEN KLÄDFRÅGAN

Varför just kläder? Är det något viktigt?

Det är det visst — i likhet med andra ting som vi omger oss med och använder oss av i vårt liv har kläderna i kanske högre grad än annat en betydelse utöver den praktiska nyttans: de skall tillfredsställa vårt behov av skönhet och — framför allt — de skall tala om vart vi hör och vilka vi är — eller ville vara!

Med hjälp av kläderna uttrycker vi vår personlighet, demonstrerar vår grupptillhörighet, markerar vår sociala ställning. Vi bär dem som en skylt, som tydligare än inredningen i våra hem berättar om våra intressen och värderingar, om vår samhällsställning — och om våra drömmar.

»Tøjet er vores krampagtige identitet»: Palestinaschalen, den elegant knutna slipsen, murarskjortan, den ärvda gamla kavajen, vildmarksjackan, de mode-riktiga eller de nötta och lappade jeansen — allt är tecken, symboler, som vi med större eller mindre lätthet kan tyda.

Några av exemplen berättar om medvetet gjorda val såsom uttryck för engagemang av olika slag, än som protest, än som solidaritetsförklaring — ställningstaganden som i nästa ögonblick exploateras av smarta modefabrikanter och försäljare: symboler för ungdomsrevolt och u-landssolidaritet kan köpas i närmaste varuhus eller boutique.

Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

MÅLSÄTTNINGEN

Vad vill då utställningen visa med sitt i förhållande till det totala utbudet av kläder ganska snäva urval? Vad vill man uppnå?

Ett av målen är att få möjlighet att propagera för »den nya kvaliteten» med hjälp av svensktillverkade kläder, som skall vara genomtänkta, omsorgsfullt utförda, användbara för de flesta, praktiska och vackra. Utställningen vill också visa alternativ till det alltför modebetonade, kanske också skapa förutsättningar för en större valfrihet för konsumenten.

Kan man det? Är inte kläder — som danskan Ulla Dahlerup har skrivit — i bästa fall och någon gång bruksföremål men som regel »en sjukdom. Og der findes ingen tegn på en helbredende medicin»? Kanske — men vad denna utställning vill visa är att det ändå existerar en frihet att välja kläder vid sidan av det som dikteras av trendmakare och modefabrikanter.

Det är en frihet som man bör värna om och utnyttja. Röhsska Konstslöjdmuseet hälsar Föreningen Svensk Form i Väster och utställningen »Klädfrågan» varmt välkomna.



Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

Klädfrågan

FELICIA

dubbelstickad randig jack-kofta

FREDRIKA

enfärgade eller randiga byxor

FRIDEBORG

resårstickad farfarsknäppt jumper

FRIDA

slätstickad farfarsknäppt jumper

FRIDOLINA

rätstickad farfarsknäppt t-shirt

Klädfrågan

FILIPPA

rätstickat linne

FINA

resårstickat linne

FIORINA

slätstickat linne

FANNY

rätstickad väst

FRANCESCA

resårstickad väst

FABIOLA

slätstickad väst

FELICIA



Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

FELICIA

STICKBESKRIVNING TILL "FELICIA" DUBBELSTICKAD KOFTA



FÄRGEFÖRSLAG:
BOTTENFÄRG:



RANDFÄRGER:



Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

FELICIA - PROV



Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

FILIPPA OCH FINA



Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

FILIPPA, FINA OCH FIORINA

STICKBESKRIVNING TILL "FIORINA" SLÄTSTICKAT LINNE



'FILIPPA'
RÄTSTICKAD

'FINA'
RESÄRSTICKAD

'FIORINA'
SLÄTSTICKAD

RGFÖRSLAG:



KANTFÄRGER



Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

Filippa, Fina och Fiorina - prov

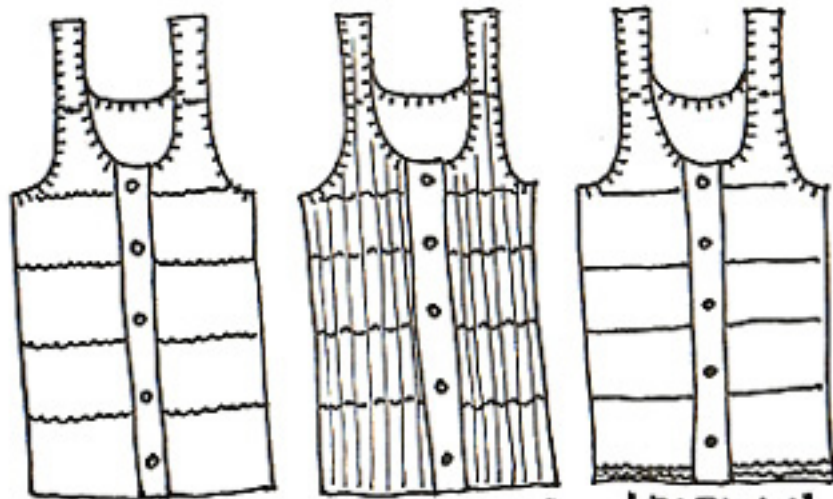


Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

Fanny, Francesca och Fabiola

STICKBESKRIVNING TILL "FANNY" RÅTSTICKAD VÅST



"FANNY"
RÅTSTICKAD

"FRANCESCA"
RESÅRSTICKAD

"FABIOLA"
SLÅTSTICKAD

RGFÖRSLAG:



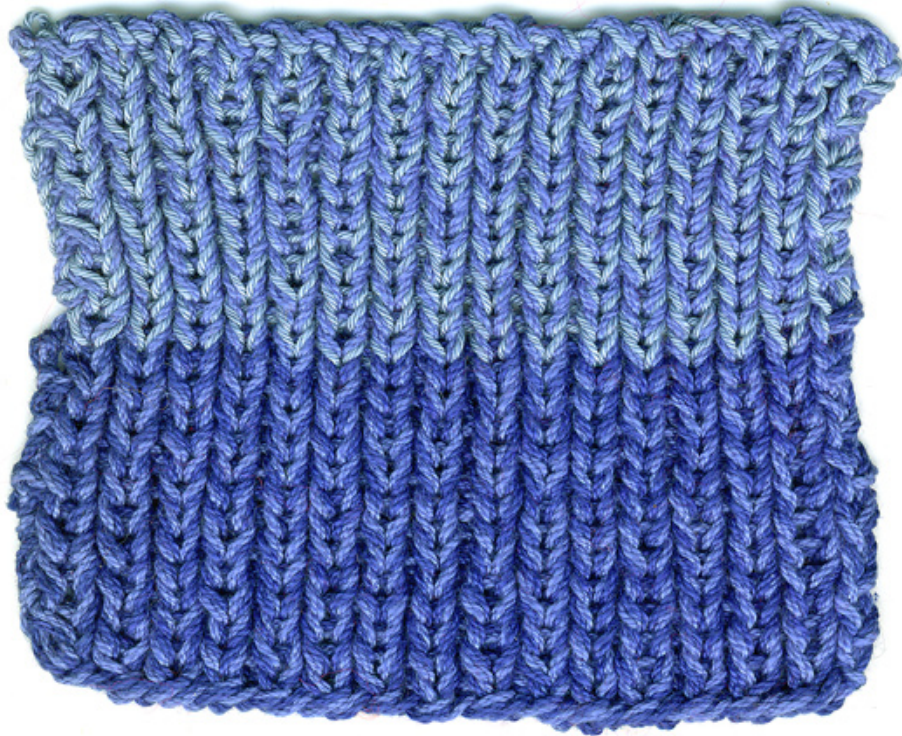
KANTFÄRGER:



Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

Fanny, Francesca och Fabiola - prov

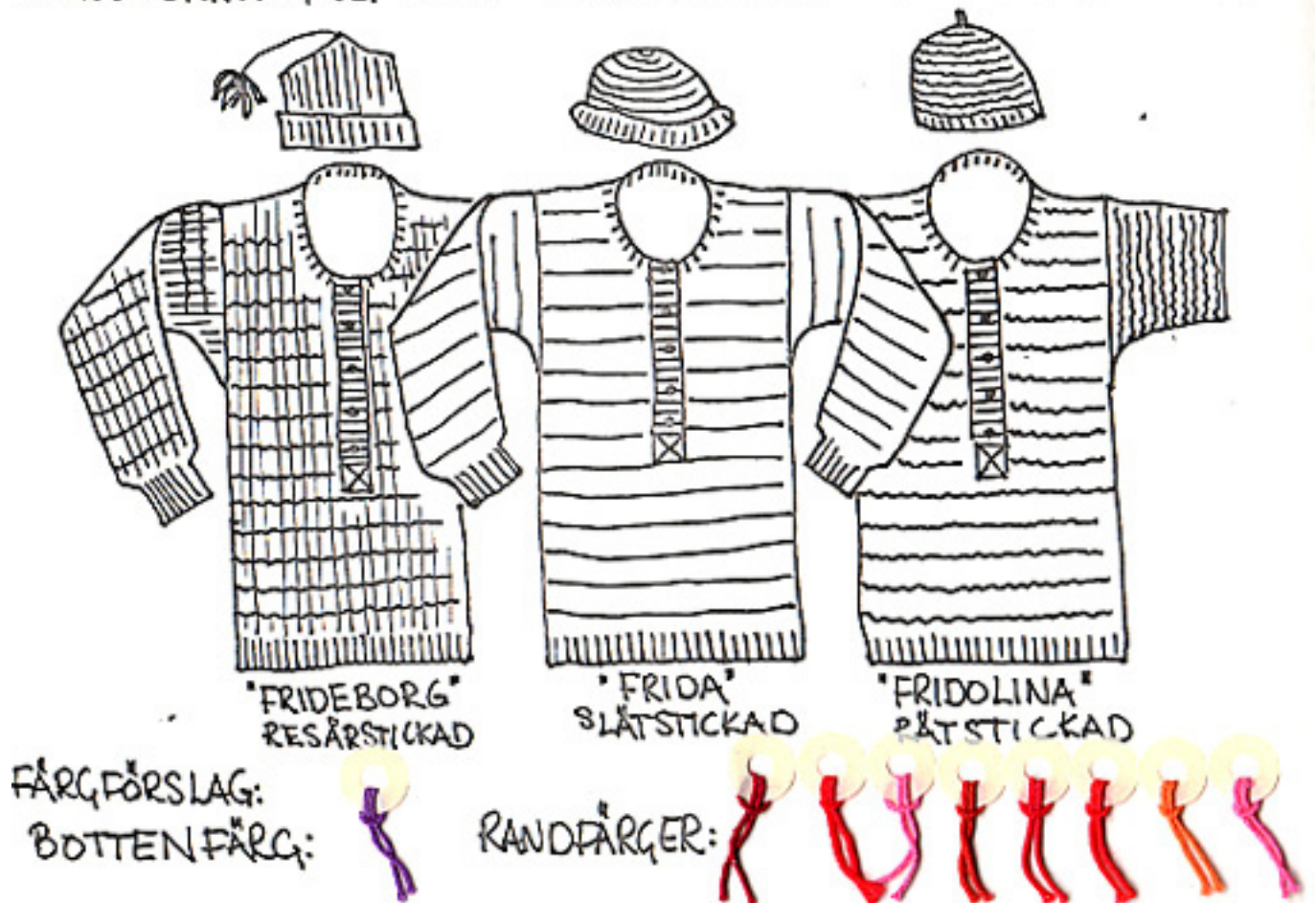


Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

Frideborg, Frida och Fridolina

STICKBESKRIVNING TILL "FRIDEBORG" RESÄRSTICKAD TRÖJA



Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

Frida och Fridolina - prov

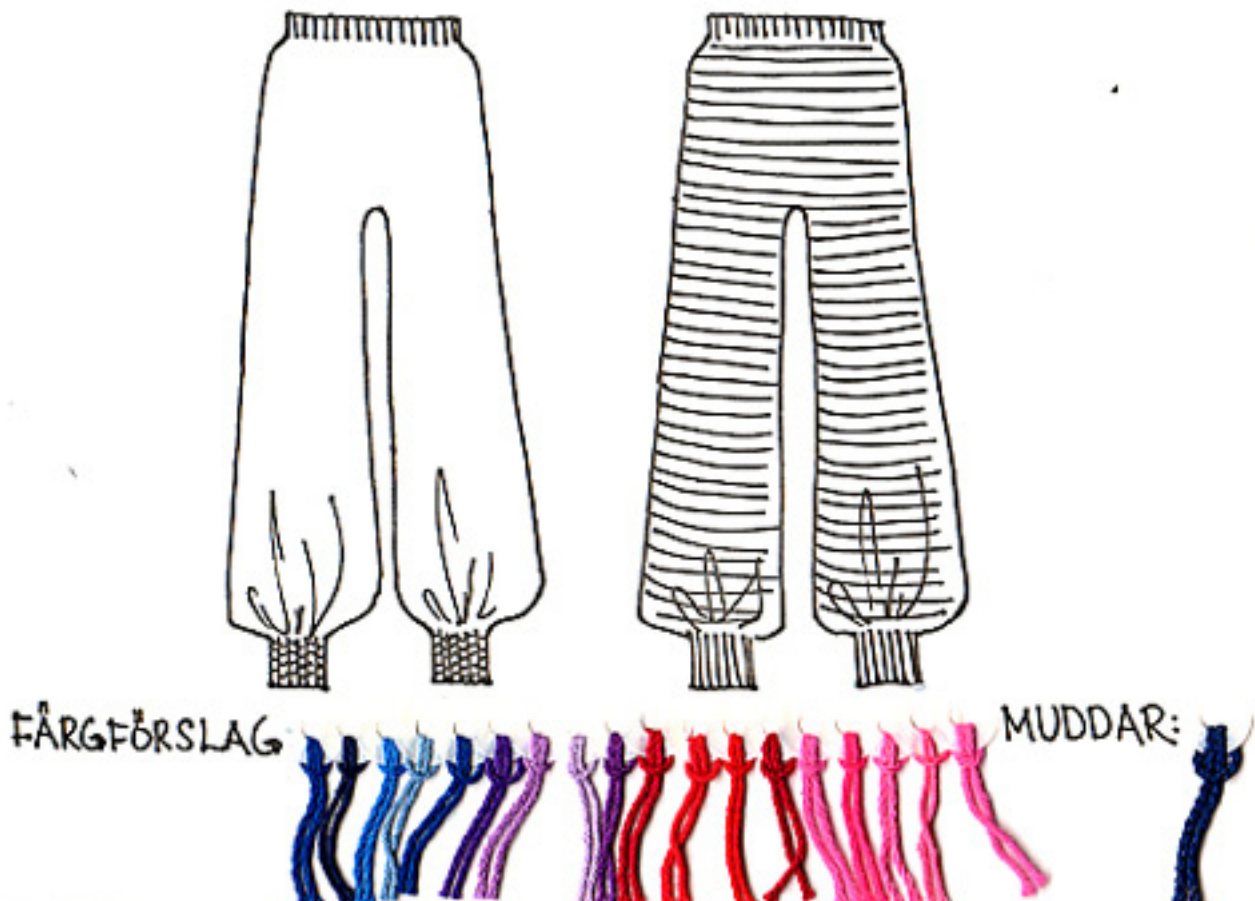


Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

FREDRIKA

TICKBESKRIVNING TILL "FREDRIKA" SLÅTSTICKADE BYXOR



Klädfrågan

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Göteborgs-Tidningen 9 december 1980

Kläder att älska och laga

ÄR KLÄDER viktigt? Ja, viktigare än vi anar. Det anser jag när jag vandrar runt bland alla roliga, vackra, tokiga, festliga och bekväma plagg på den nyöppnade utställningen KLÄDFRÅGAN i Röhsska museet. (6/12-80 - 8/2-81).

Arrangör är föreningen SVENSK FORM I VÄSTER, en grupp formgivare och arkitekter i Göteborg som sedan ett par år oförtrutet arbetar (på sin fritid!) för att göra oss medvetna om ett kvalitetsbegrepp som "innebär angelägna produkter, (svensk-) tillverkade i en bra arbetsmiljö utan resursslöseri, sålda till rimligt pris och med sanna argument".

DEN HÄR GÅNGEN har man alltså satsat på kläder och bjudit in ett drygt 30-tal svenska formgivare och textilkonstnärer tillsammans med elever från Konstindustriskolan i Gbg och Konstfack i Sthlm.

Man visar vackra, funktionsdugliga, hållbara kläder som är värda att älskas, vårdas, lagas och så småningom sys om.

Här finns anspråkslösa mjuka trikå- och velourplagg, fårskinnspälsar i med skinnet inåt, kantade i med starka vadmalsband, sidenvästar med stråveck och pärlemorknappar, flärdfulla mormorsspetsar och dramatiska klänningar mönstrade som grafiska blad och något som är särskilt angeläget: vackra OCH ändamålsenliga kläder för äldre, rörelsehindrade och rullstolsbundna.

Vi behöver inte vara stöpta i samma form eller se ut på ett visst sätt för att våga klä oss efter våra innersta önskningar och behov. Det viktiga är, menar man på Röhsska, att vi inser att vi är fria att klä oss på ett sätt som stämmer med oss själva och inte med modetrender och cyniska affärsintressen.

KLÄDFRÅGAN är en frejdig och glad utställning med okonventionella och traditionella strömningar i en härlig blandning. Det vimlar av konstruktiva och stimulerande alternativ till modefabrikanternas enfaldiga trendtänkande.

Gå till Röhsska och se själv!

(De manliga klädskaparna är få på utställningen. Sammanlagt två stycken, tror jag. Har de andra gossarna i branschen tackat nej? Eller är de alltför uppbundna till modeindustrin för att kunna solidarisera sig med KLÄDFRÅGANS nytänkande?)

Brit Swedberg

KLÄDFRÅGAN

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Göteborgs-Posten 21 december 1980

Svenska kläder på Röhsska som vackra fågelskrämmor!

Som en samling vackra fågelskrämmor ser, de ut - plaggen på utställningen "Klädfrågan", som pågår just nu på Röhsska Konstslöjdmuseet i Göteborg. För att få vara med krävs av kläderna att de är svensktillverkade, genomtänkta, användbara för de flesta och vackra. Att tankarna, går till fågelskrämman beror endast på att kläderna är upphängda med ärmarna "rakt ut".

Bakom "Klädfrågan" finns Föreningen svensk form i väster, som nu visar sin andra utställning. Den första ordnades i, Göteborgsförorten Lövgärdet 1979 och hette "Två svenska hem". Syftet med den var att visa svenska möbler, - såväl nya som gamla utan att ta hänsyn till den kommersiella världen.

Och nu, har man valt kläder, kläder som passar just vår livsstil, våra resurser och vårt klimat. Utställningen är också ett alternativ till det som är alltför modebetonat och vill skapa förutsättningar för en större valfrihet.

Inte omodern

- Vi visar allt från konsthantverk till baskläder, säger en av medlemmarna i föreningen, museichef Jan Brunius. Modellerna är sådana att de inte är hopplöst omoderna nästa år.

- Men man kan inte säga att inte modet varåt med och styrt. Det går faktiskt inte att ställa sig helt vid sidan om. Kjolarnas längd och vidden på byxbenen följer trots allt ofta med modet hur vi än stretar emot.

Man blir glad till sinnes när man går där och tittar på plaggen. Färgerna är mjuka och fina och modellerna till stor del extremt enkla. Tydligt är att många är inspirerade av gamla folkdräkter.

- Det finns ett stort kunnande i Sverige och det har vi inte råd att gå miste om säger Jan Brunius. Vi har försökt nå alla formgivare i Sverige och erbjudit dem att visa vad de kan.

Liten skala

Kläderna är varken dyra eller billiga. Men många av utställarna gör allt arbete själva och kan därför hålla kostnaderna nere. De arbetar också ofta i liten skala. Vissa har egna butiker och andra säljer sina plagg per postorder.

"Återbrukade" kläder visas också: Den fina men sönderbränd filten som blev en kapp. Det slitna lakandet som syddes om till en blus. Eventuella fläckar kamoufleras med korsstygnbroderier. Boel Matzner är formgivare och gör kläder tillsammans med tre kompisar. Hon berättar hur de arbetar:

KLÄDFRÅGAN

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Göteborgs-Posten 21 december 1980

- Vi köper råväv som vi sedan låter färga. Modellerna ritar och syr vi själva. De färdiga plaggen säljer vi i en liten butik men också genom en enkel postorderkatalog.
- Vi är måna om att inte "komma ut" för mycket, utvecklingen får inte bli explosionsartad. Vi måste kunna greppa om den hela tiden.

"Min kofta"

Boel Matzner anser att man kan satsa rejält på ett plagg någon gång. Hon pekar på en jättevacker kofta - den enda i sitt slag och följaktligen ganska dyr - och säger att en sådan kan bli "min kofta" för hela livet. Och då är det inget dyrt köp längre.

Utställarna tycker kläderna berättar mer om våra intressen och värderingar än inredningen i våra hem. I programmet förklarar de:
-Kläder betyder mer än den praktiska nyttan: de skall tillfredsställa vårt behov av skönhet och - framför allt - de skall tala om vart vi hör och vilka vi är - eller vill vara!

CHRISTINA BERNER

Som vackra fågelskrämmor ser de ut - plaggen på utställningen "Klädfrågan". De är ofta extremt enkla.



KLÄDFRÅGAN

textilkonstnär katrin bawah