UTSTÄLLNINGAR

RUTA OCH RAND I TEXTIL

VMT, Västsvenska Mönster och Textilkonstnärer

RÖHSSKA MUSEET

GÖTEBORG

18 juni -30 augusti 1981

Ruta och Rand i Textil

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

RUTA OCH RAND I TEXTIL

Samlingsutställning
52 konstnärer visar 163 verk

ALDRIG MERA KRIG

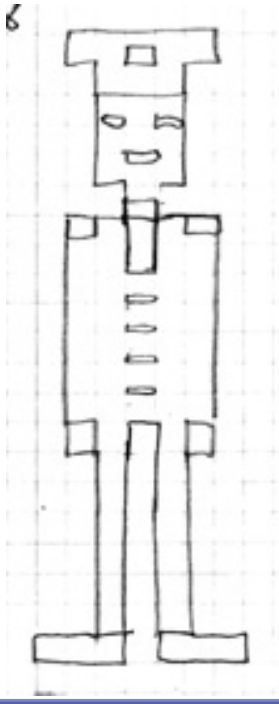
KÄMPA SYSTRAR

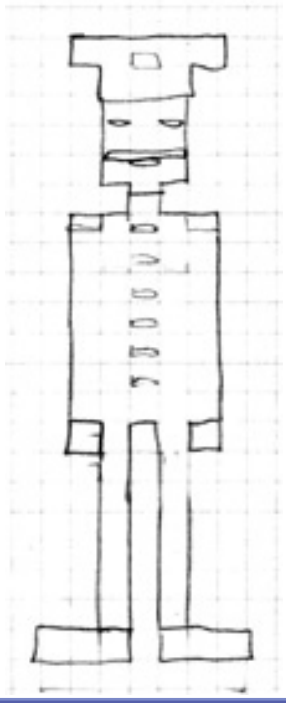
KVINNOROLLER

Ruta och Rand i Textil

textilkonstnär katrin bawah

ALDRIG MERA KRIG

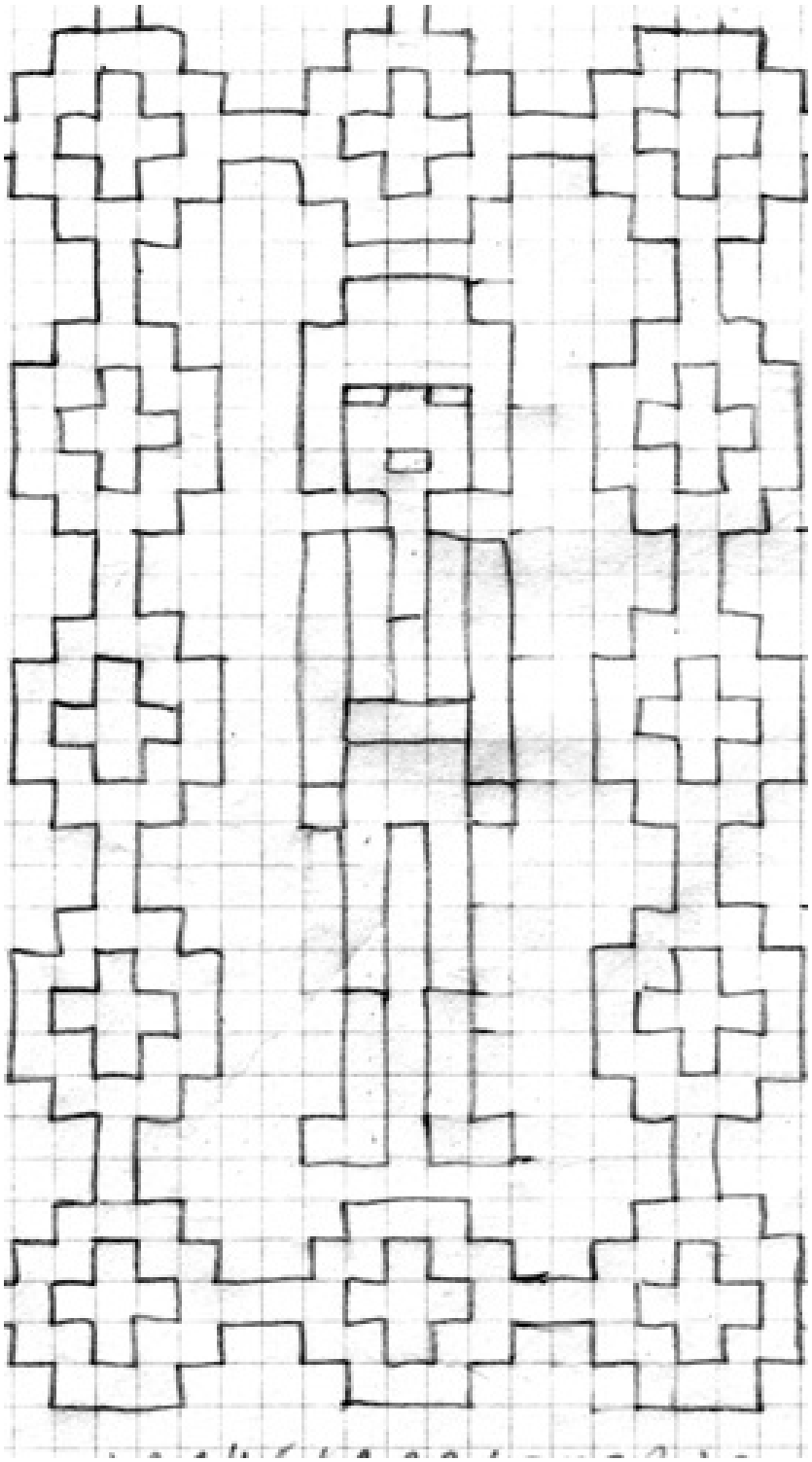




Ruta och Rand i Textil

textilkonstnär katrin bawah

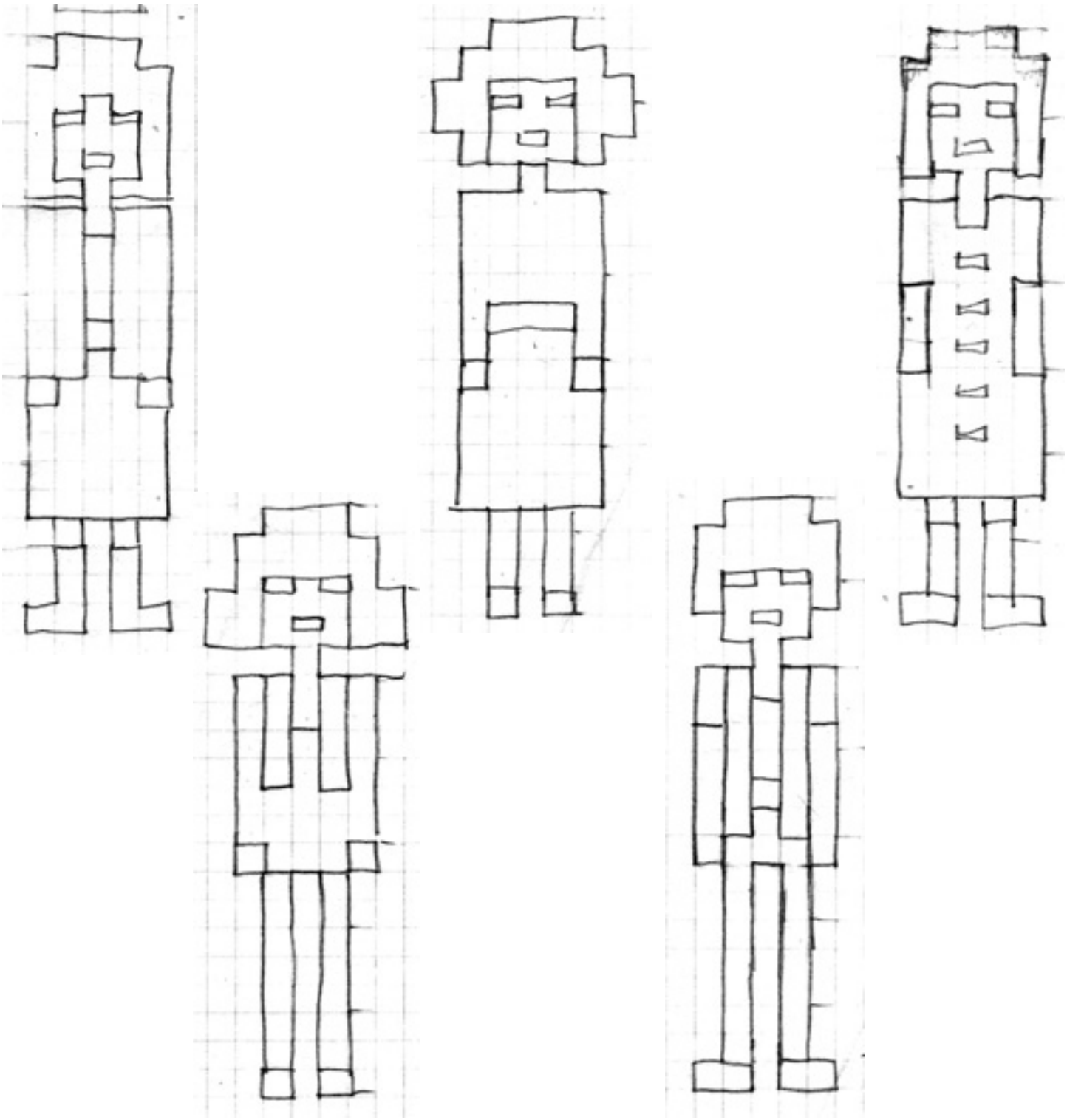
KÄMPA SYSTRAR



Ruta och Rand i Textil

textilkonstnär katrin bawah

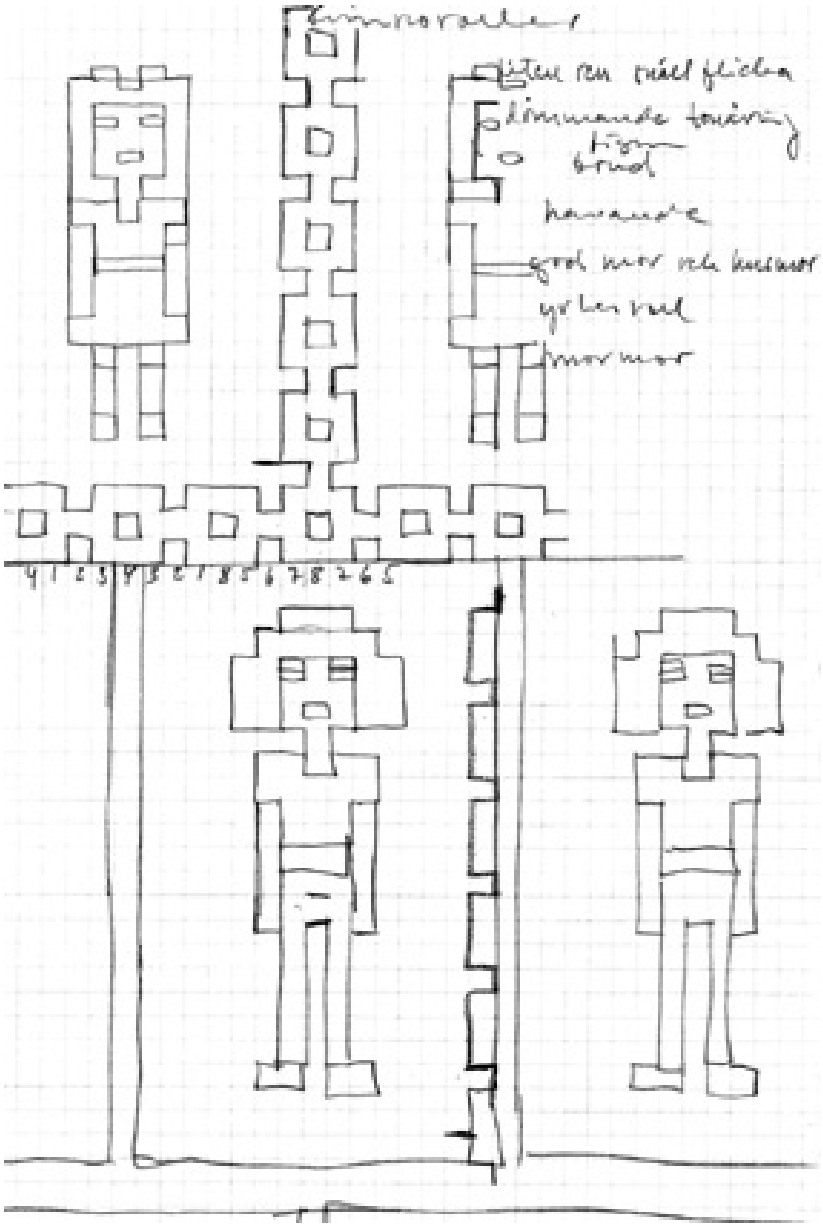
KÄMPA SYSTRAR



Ruta och Rand i Textil

textilkonstnär katrin bawah

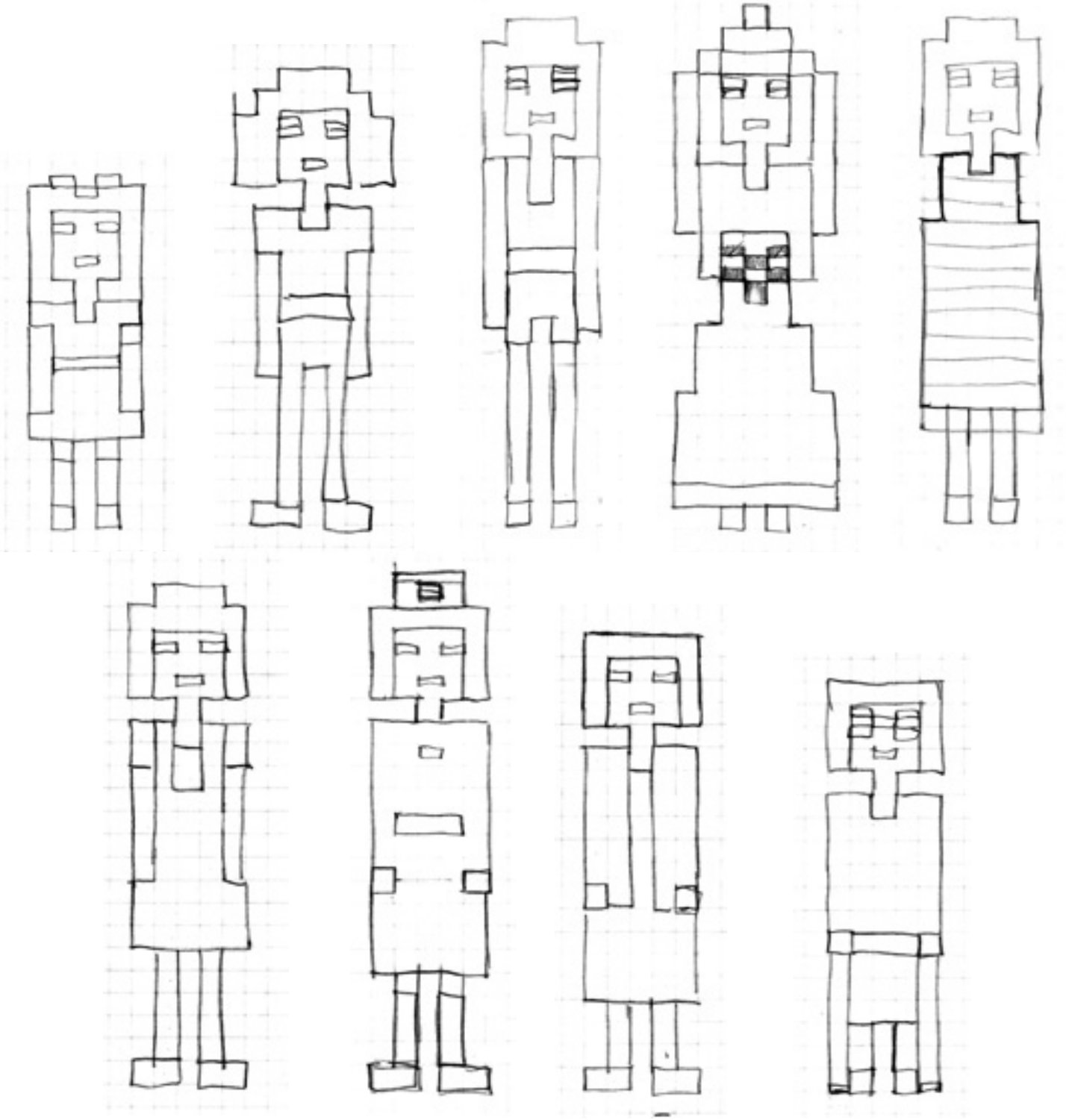
KVINNOROLLER



Ruta och Rand i Textil

textilkonstnär katrin bawah

KVINNOROLLER



Ruta och Rand i Textil

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Göteborgs Handel- och SjöfartsTidning 31/7 1981

Ruta och Rand på Röhsska

För säkert åttonde gången ställer VMT, vilket betyder Västsvenska Mönster och Textilkonstnärer, ut på Röhsska museet. På den här utställningen deltager drygt 50 av dessa, men föreningen består av mer än 200 medlemmar, de flesta bosatta i västsverige. Man träffas regelbundet på allmänna möten, samt anordnar kurser och studieresor i Sverige och utomlands.

I första rummet möts besökaren av Annika Jostrand-Liljevalls lapptäckesapplikationer, fina i färg och fantasi. Att bli mor är ett par skira broderier infällda i lapptäckesteknik med linnehanddukar av Eva Hedman-Karlsson. Ingela WildteJulander har rutat och randat kläder i lapptäckesteknik. Klänning blåtvärrand för tankarna till gamla kyrkomålningar. Andra klädskapare är Birgitta Rydblom och Lena Permer, den senare visar mest stickning.

I utställningshallen mot Chalmersgatan hänger Staffan Björnells trasmattor i taket. De är dekorativa rutverk i milda pastellfärger. Framför hänger Gun Dahlqvists stora väggprydnad Pärt-taket. Pärta är en trästicka, som användes till belysning, ett av de enklaste och ursprungligaste sätt som människan ordnat detta på - en lyssticka som helt enkelt kunde stickas in i väggen. Pärt-tak är alltså ett slags spåntak, som fortfarande finns i Finland och på sina håll i Norrland och Dalarna. Med tiden blev taken grånade och det har Gun skildrat i pärlemorgrå nyanser i välarbetad lapptäckesteknik. Andra stora dekorativa och färgglada lapptäcken visar Cecilia Hjelm.

Katrin Larsson arbetar som vävlärare, och hon visar sin skicklighet i bunden rosengång med inplock ibland. Andra rutlekar i rosengång presenterar Inger Åsemyr i draperier och väggprydnader i pastell-färger.

Maj-Britt Engströms vävnader är strama i sin komposition med stora enfärgade fält med ryaragg. De är ytterst dekorativa i rätt miljö. Men även om många gånger det enkla är det sköna, så behövs det också variationer. I Cirkus blandar Gunnel Carlsson trasväv med rya och ovanpå det figurer i applika-tion med maskinbroderi. Passar bra i väntrum på barnsjukhus t.ex.

Elin Corlins Solstrimmor innehåller garnblandningar med färspektrums nyanser och man får vision av ett hus. Annars är hon gärna ”slottsvävare”; i fönstret hänger Konstpalatset och Uppsala slott.

I Väderränder har måne och sol, vatten och vind plockats fram i dubbelväv av Elisabet Wahlström. Nen Halldin har vävt en isländsk torvgård. Hon är gift och har tre barn. Hennes ord kunde kanske passa in på de flesta vävande kvinnor: ”Jag lever och jag väver - och så länge jag lever väver jag. Det är skönt att sätta sig i vävstolen. Friden lägrar sig, ens egen tolerans vidgas.”

Utställningen pågår till den 30 augusti,- därefter fortsätter den till Konstforum i Norrköping.

EVA CORLIN

RUTA OCH RAND I TEXTIL

textilkonstnär katrin bawah