

UTSTÄLLNINGAR

kvinnor och teko rosengångsbilder av katrin larson

2 okt. - 20 nov. 1983

TEKOMUSEUM SKARABORGSVÄGEN 7 BORÅS

öppet söndag - fredag 12.00 - 16.00

VERNISSAGE SÖNDAG 2 OKTOBER KL. 13.00



detalj ur "Modekarusellen"

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

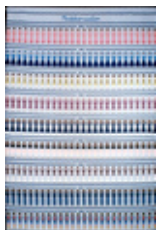
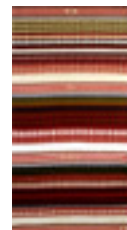
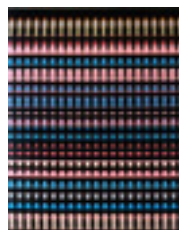
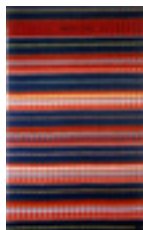
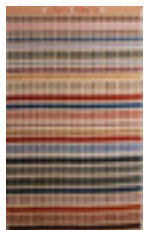
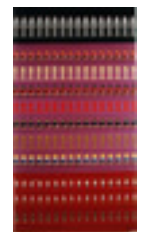
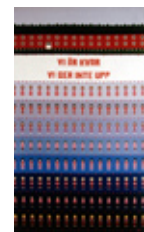
UTSTÄLLNINGAR

Tekokrisen i början av 1980-talet inspirerade mig till att väva bilder om Tekoindustri. När jag först planerade en separatutställning på temat hade jag en tanke om att välja ut och beskriva ett textilföretag. Jag skulle specialstudera produktionen, arbetsmiljön, arbetsvillkoren, kamratskapet, utvecklingen, nedläggningshoten, uppsägningar och varslen på just det företaget.

Jag ändrade mig under arbetets gång eftersom det var flera bilder som ville berättas. Tekokrisen fanns överallt i hela landet så det var istället sömmerskorna kamp och arbetsvillkor som fick bli fokus i utställningen.

Med tekniken bunden rosengång är det enkelt att få fram figurer med olika uttryck och detaljerna på figurernas kläder är medvetet valda för att förstärka berättelsen. Färgerna är också ofta symboler för olika saker som klasstillhörighet, kamp och ofrihet.

Samtidigt vill jag att man ska kunna betrakta mina vävar som dekorativa bilder. Jag gör inte affischkonst.



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

KVINNOR och TEKO

Kvinnoarbete

Alternativ produktion

Arbetskraftsreserven

Jeanshistoria

Modekarusellen

Att orka - att hinna, Familjen

Att orka - att hinna, Jobbet

Att orka - att hinna, Fritiden

Köp Svenska Kläder

Kollektivet

Lycka till Eiser Strump

Inhemska Fibrer

Rädda Svensk Teko

Fabriksflickor

UTSTÄLLNINGAR

1. KVINNOARBETE

Män finns i hundratals olika yrken, kvinnor endast i ett trettio-tal. Kvinnoyrken är ofta en förlängning av hemarbetet t.ex. service och vård av barn och gamla. Kvinnoyrken har ofta låg status.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

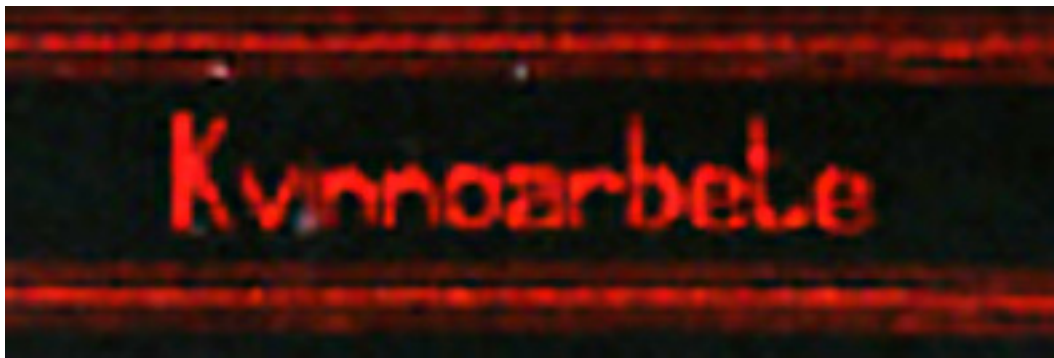
”KVINNOARBETE”



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

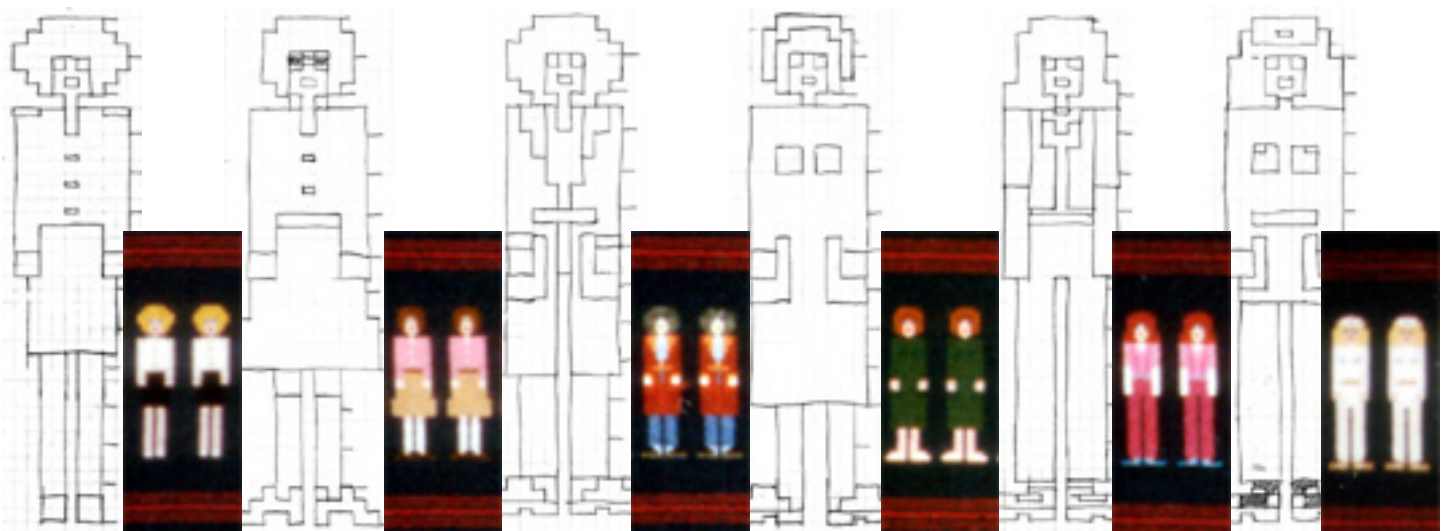
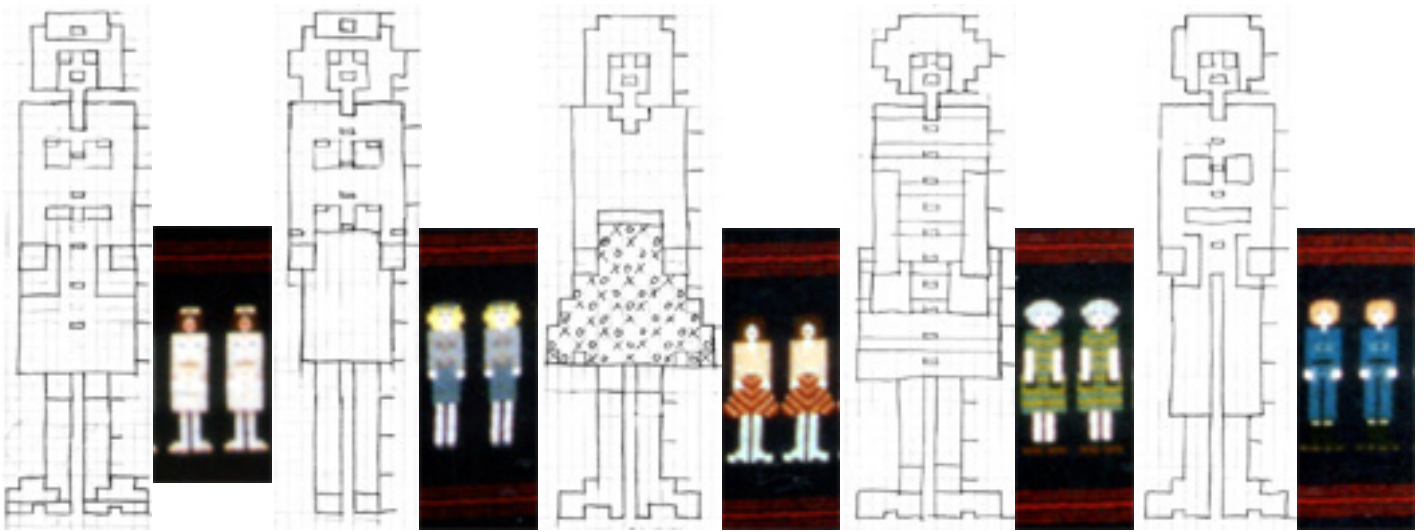
"KVINNOARBETE"



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”KVINNOARBETE”



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

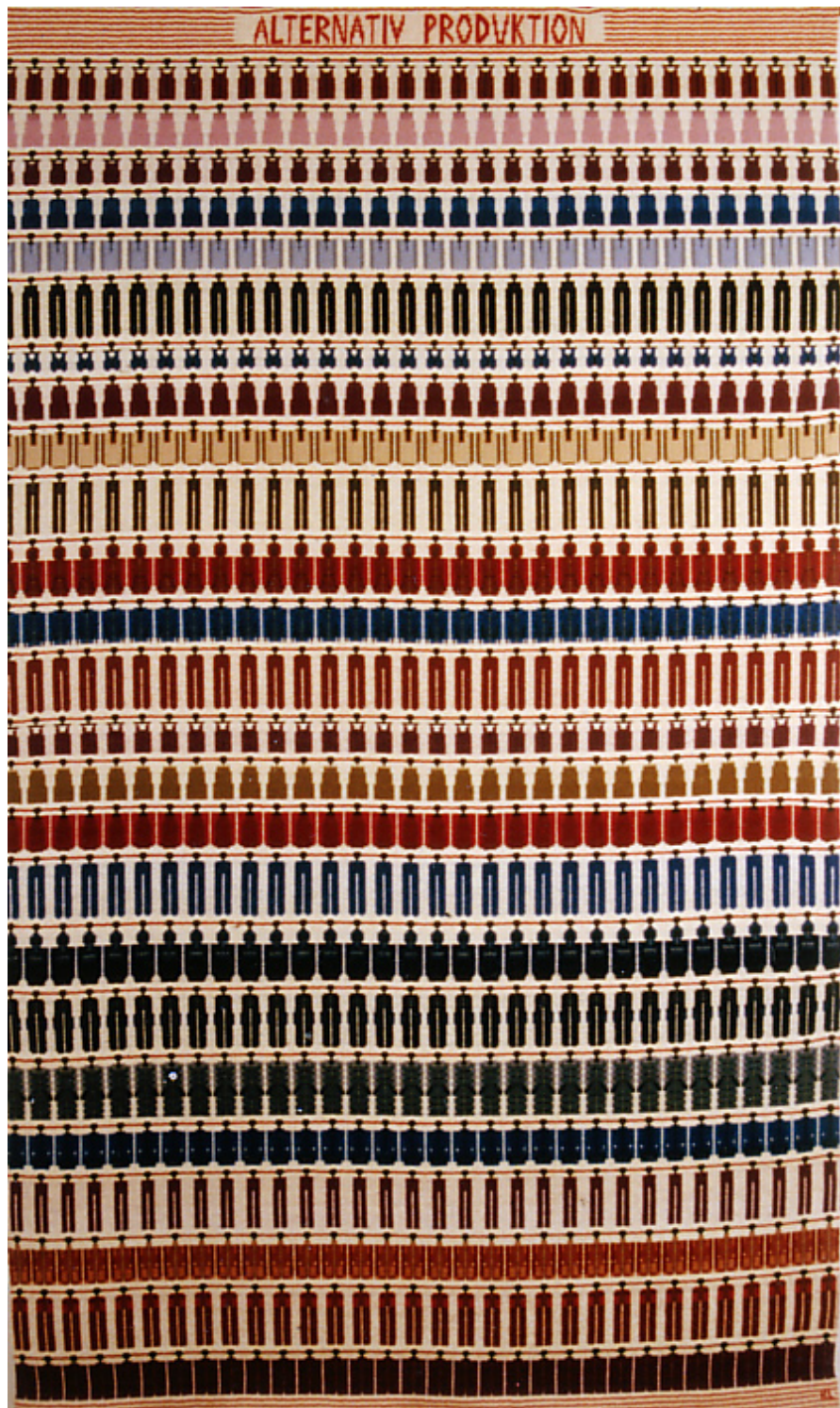
2. ALTERNATIV PRODUKTION

Efter flera års facklig kamp för att rädda sömmerskornas jobb på Eisers fabrik i Skellefteå startades hösten -79 arbetarkooperativet Norrkläder. Sömmerskorna arbetar tillsammans i små produktionslag och överblickar hela arbetsprocessen. Norrkläders ide är att göra kläder som det finns behov av och i samarbete med konsumenten.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

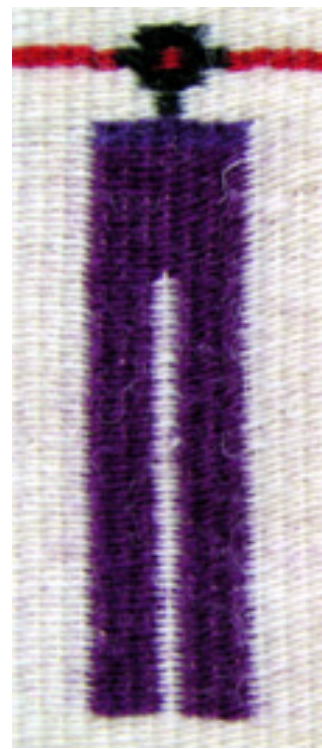
”ALTERNATIV PRODUKTION”



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

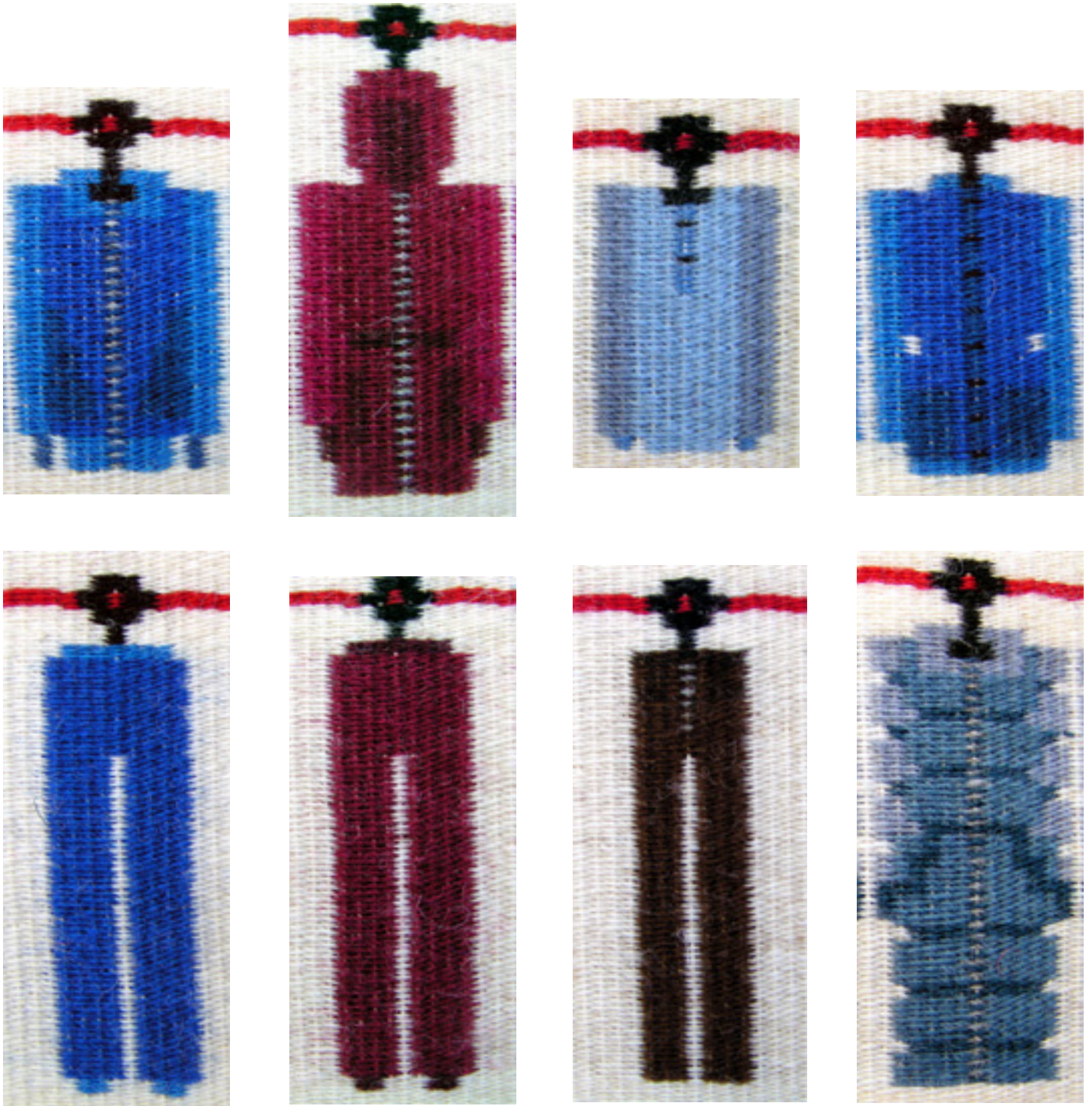
"ALTERNATIV PRODUKTION"



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

"ALTERNATIV PRODUKTION"



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

"ALTERNATIV PRODUKTION"



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

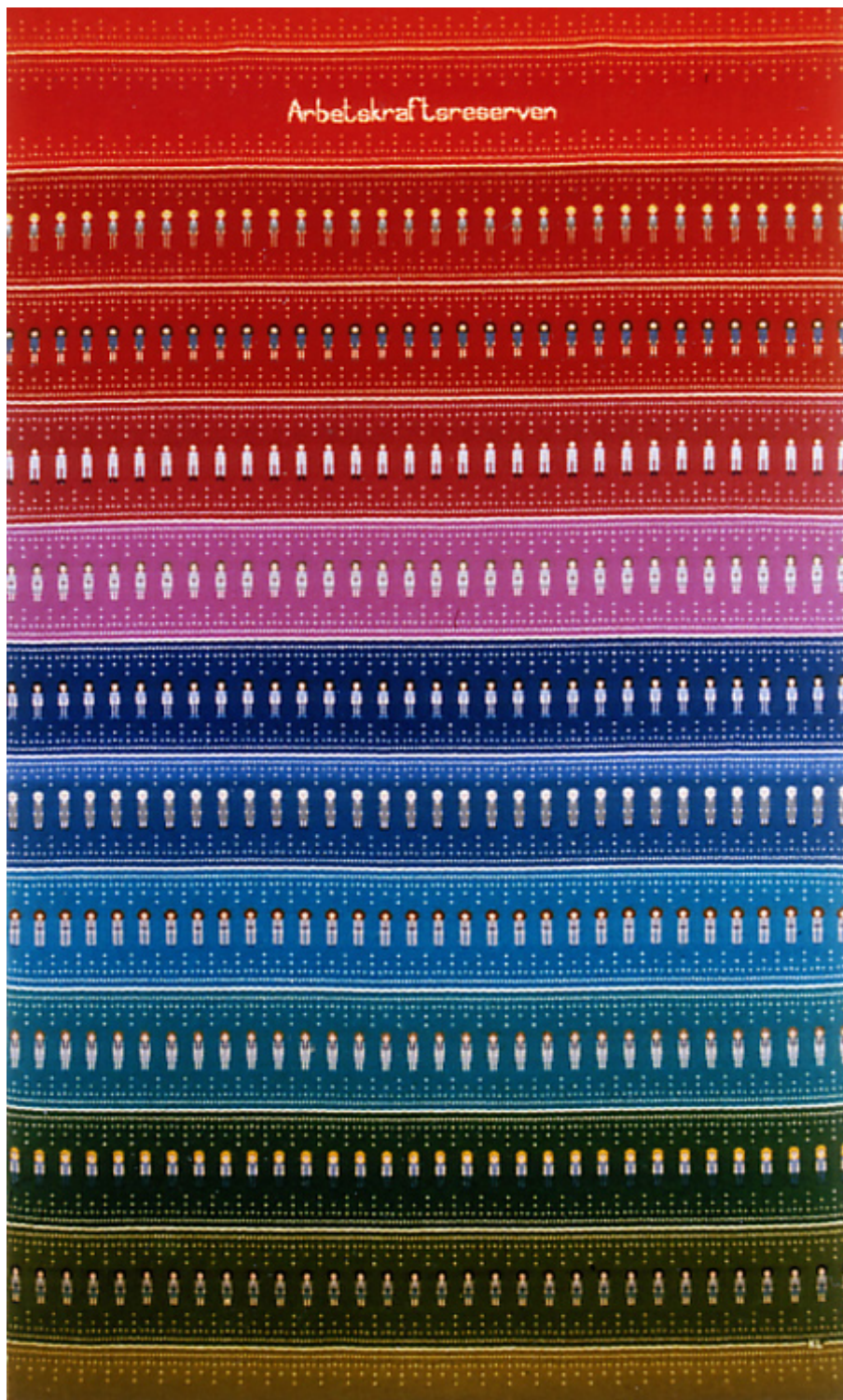
3. ARBETSKRAFTSRESERVEN

När kvinnorna behövs i produktionen tar samhället ett visst ansvar för barnvården. Denna service är konjunkturanpassad. I kristider stryps den eller beläggs med högre avgifter. I massmedia och reklam odlas modersmyten. Många kvinnor får därför en tillfällig anknytning till arbetsmarknaden. Arbetslösheten slår hårdast mot äldre kvinnor med liten arbetslivserfarenhet och mot de unga kvinnorna.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

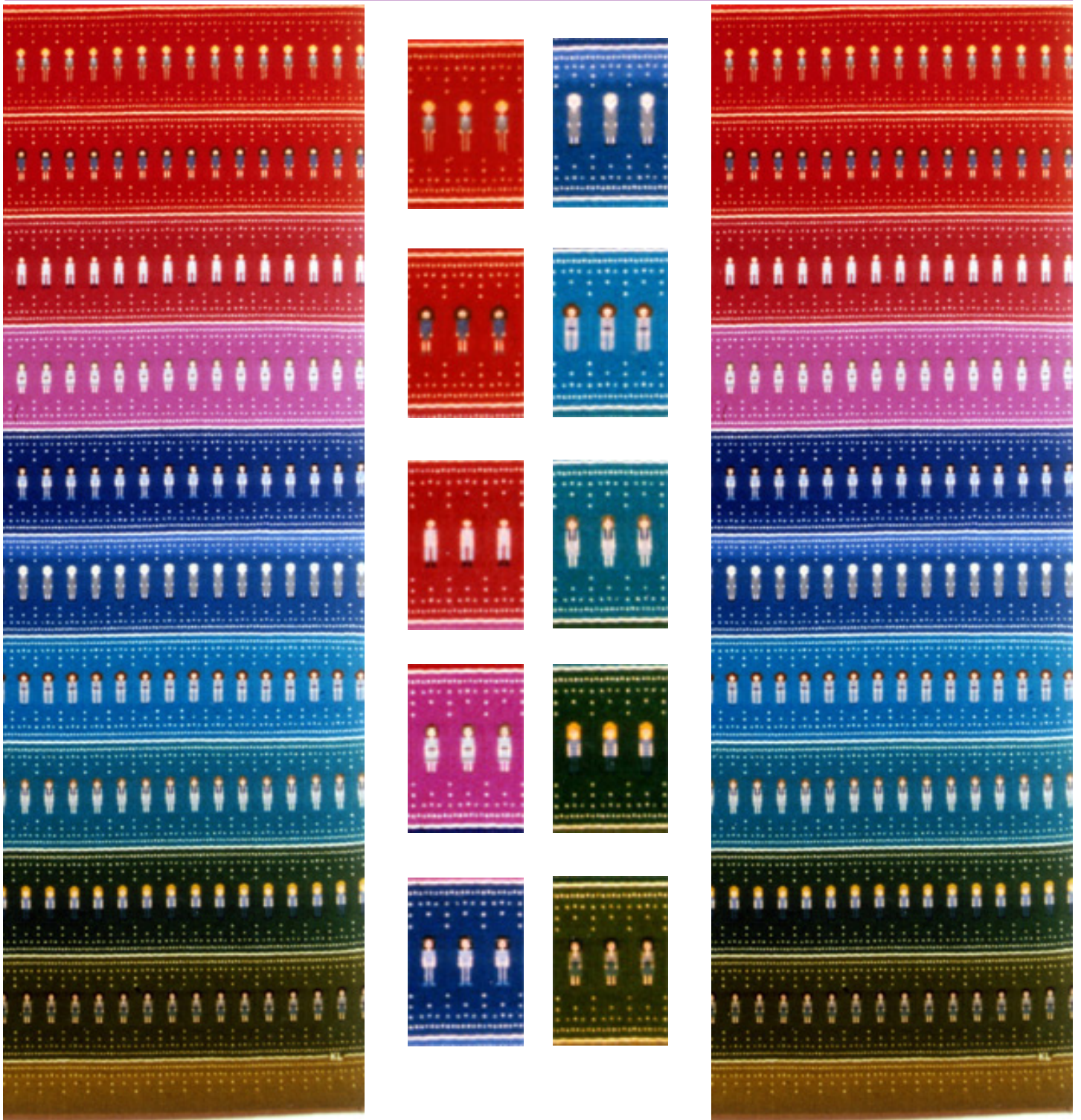
”ARBETSKRAFTSRESERVEN”



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”ARBETSKRAFTSRESERVEN”



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

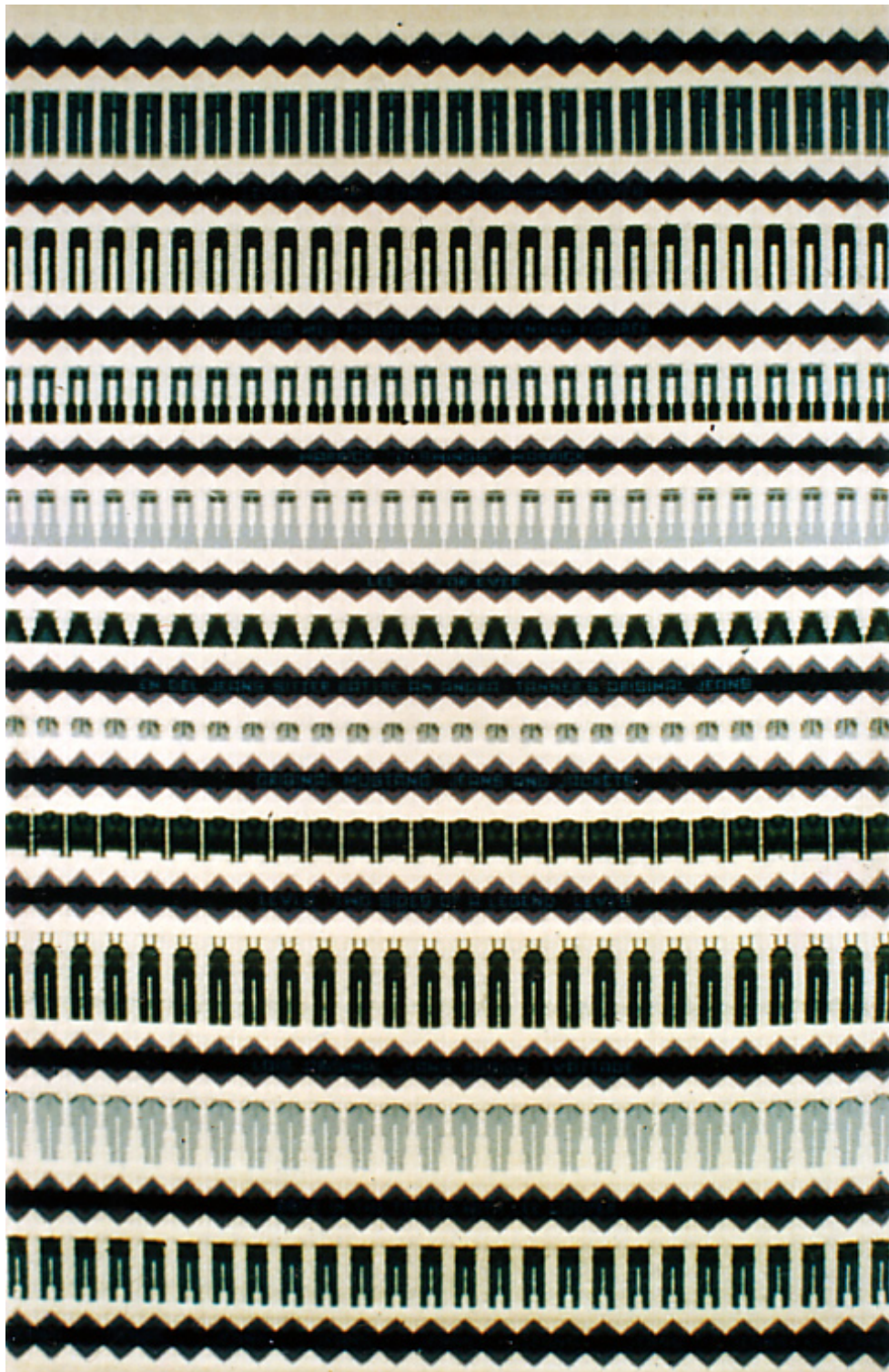
4. JEANSHISTORIA

Den praktiska arbetsbyxan från mitten av 1800-talet som 100 år senare blev modevara: utsvängda, insvängda, pösiga, tajta, stentvättade, skrubgade, förslitna, märkestyngda, färgade, blekta och dyra.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”JEANSHISTORIA”



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”JEANSHISTORIA”

JEANS JEANS JEANS JEANS JEANS JEANS JEANS JEANS JEANS



WARRICK "IT SWINGS" WARRICK

LUDAS MED PASSFORM FÖR SVENSKA FIGURER



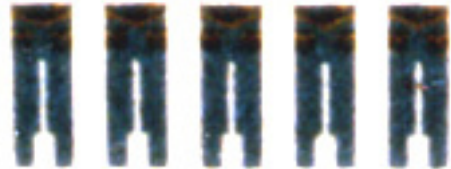
LEVI'S THERE'S ONLY ONE ORIGINAL LEVI'S

LEE - FOR EVER



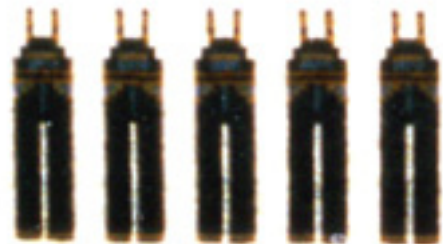
LEVI'S TWO SIDES OF A LEGEND LEVI'S

ORIGINAL MUSTANG JEANS AND JACKETS



BACK IN THE FIFTIES WITH LEE COOPER

LOIS ORIGINAL JEANS ROSIGA TVÄTTADE



EN DEL JEANS SITTE BÄTTRE ÄN ANDRA TANNER'S ORIGINAL JEANS

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

5. MODEKARUSELLEN

Världsekonomin påverkar kjollängden. Goda tider korta kjolar - dåliga tider långa kjolar. När kvinnorna behövs i produktionen påverkar det modet. Den som står vid en maskin kan inte vara klädd i rosetter och volanger. Vid dåliga tider drabbas kvinnor av arbetslöshet och då blir det volanger och rysch och pysch igen.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

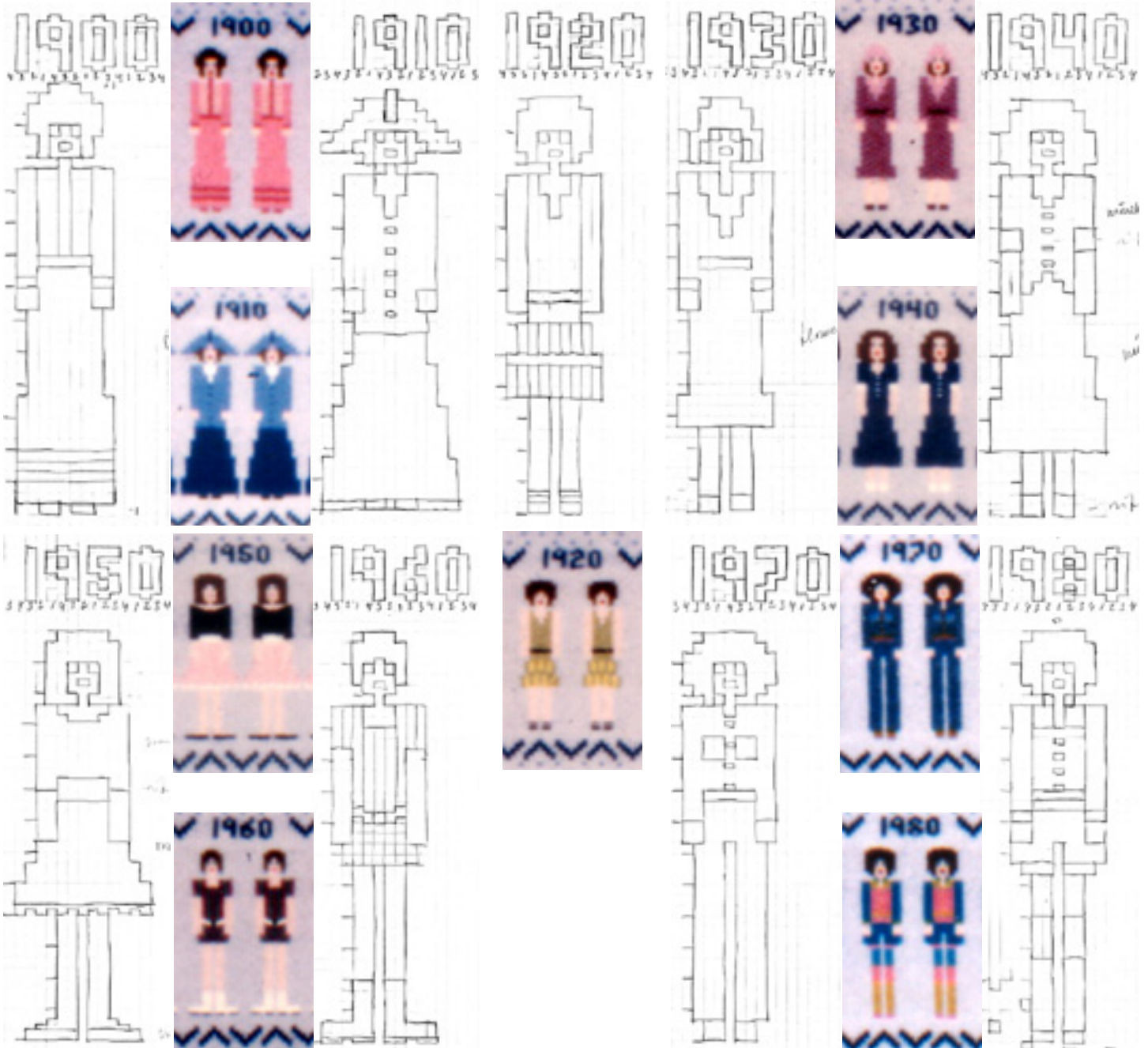
”MODEKARUSELLEN”



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

"MODEKARUSELLEN"



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

6.7.8. ATT ORKA - ATT HINNA

Resultatet av kvinnornas utträde på arbetsmarknaden har blivit dubbla bördor för dem: de ska både förvärvsarbeta och ta hand om barn, hem och familj. Många väljer eller tvingas välja deltid med sämre lön, sämre status, sämre sociala förmåner. En arbetstidsförkortning för alla med bibehållen lön underlättar jämställdheten.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”Att Orka - Att Hinna, Familjen”



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”Att Orka - Att Hinna, Jobbet”



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”Att Orka - Att Hinna, Fritiden”



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

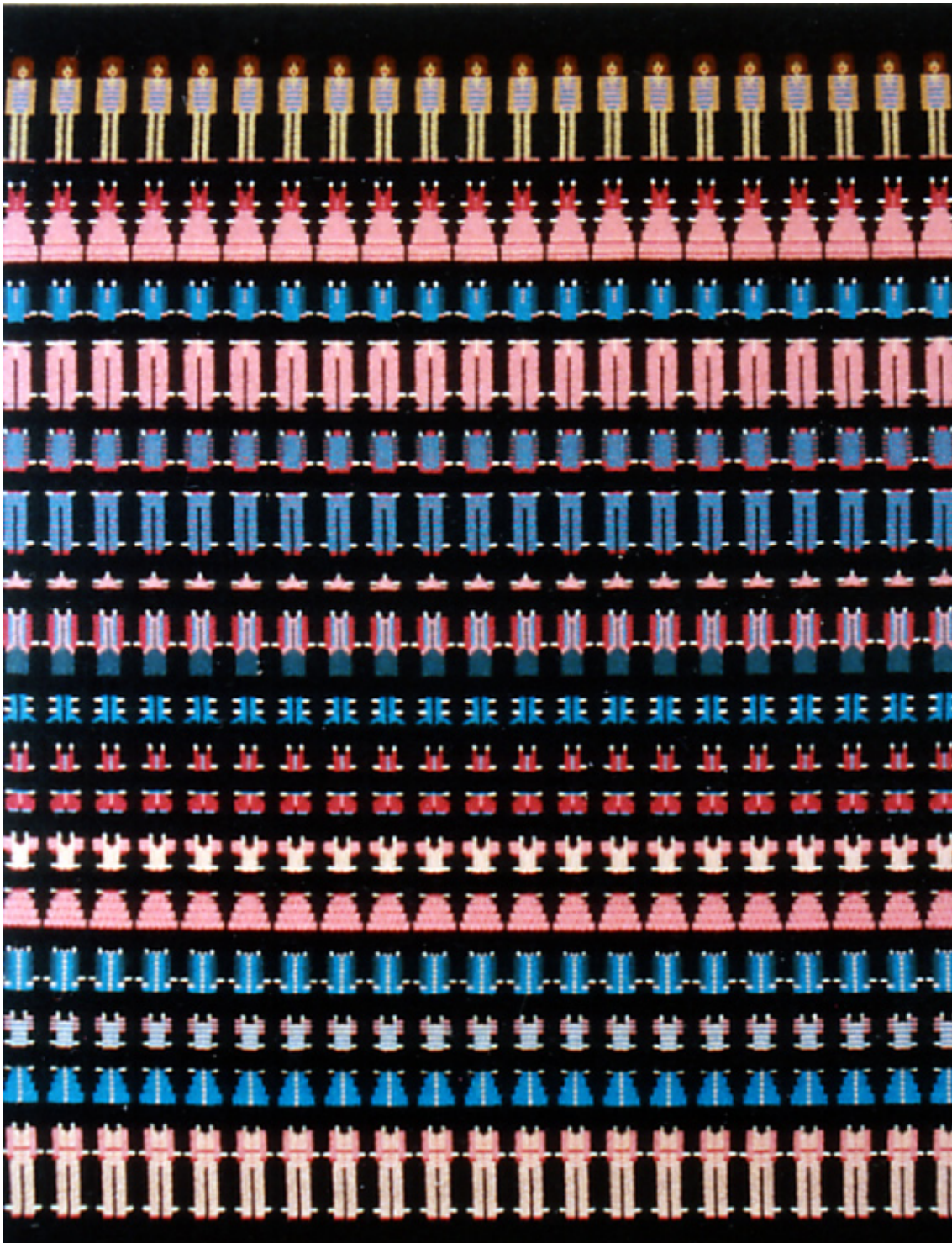
9. KÖP SVENSKA KLÄDER

80% av våra tekovaror är importerade, endast oljeimporten är större. Det finns riksdagsbeslut om 30% självförsörjning på tekovaror. Begränsa importen till 60%. Stoppa importen från fascistländer och frizoner. Från 1 juli 1983 ska importerade kläder ursprungsmärkas. Handla medvetet, köp svenskt.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

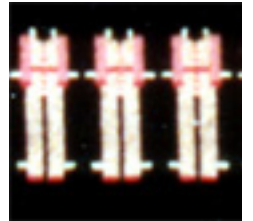
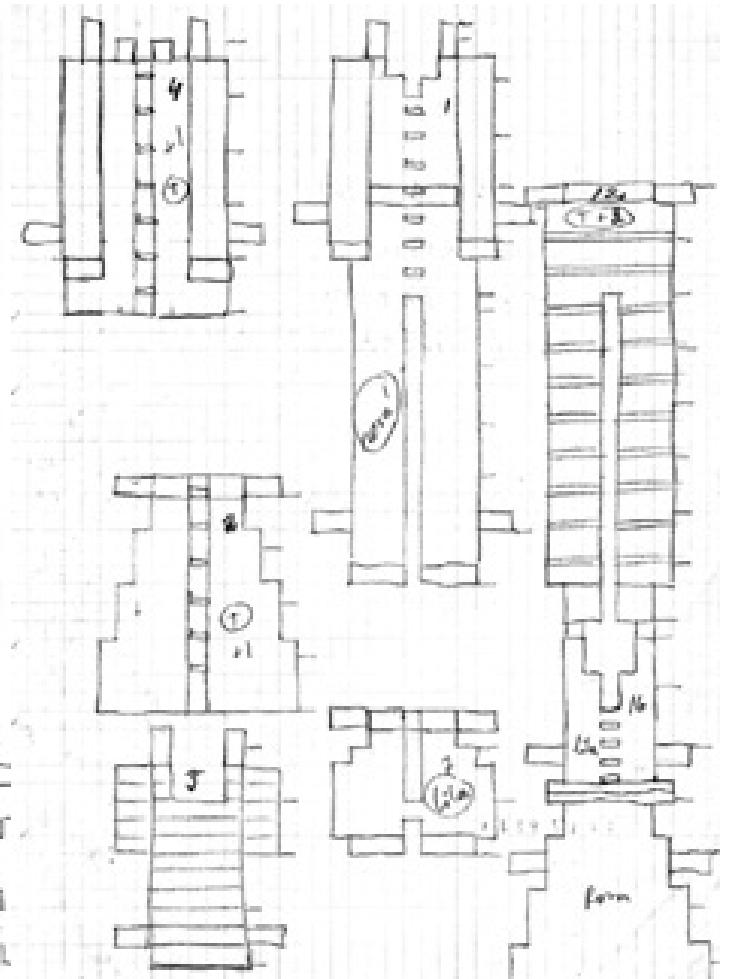
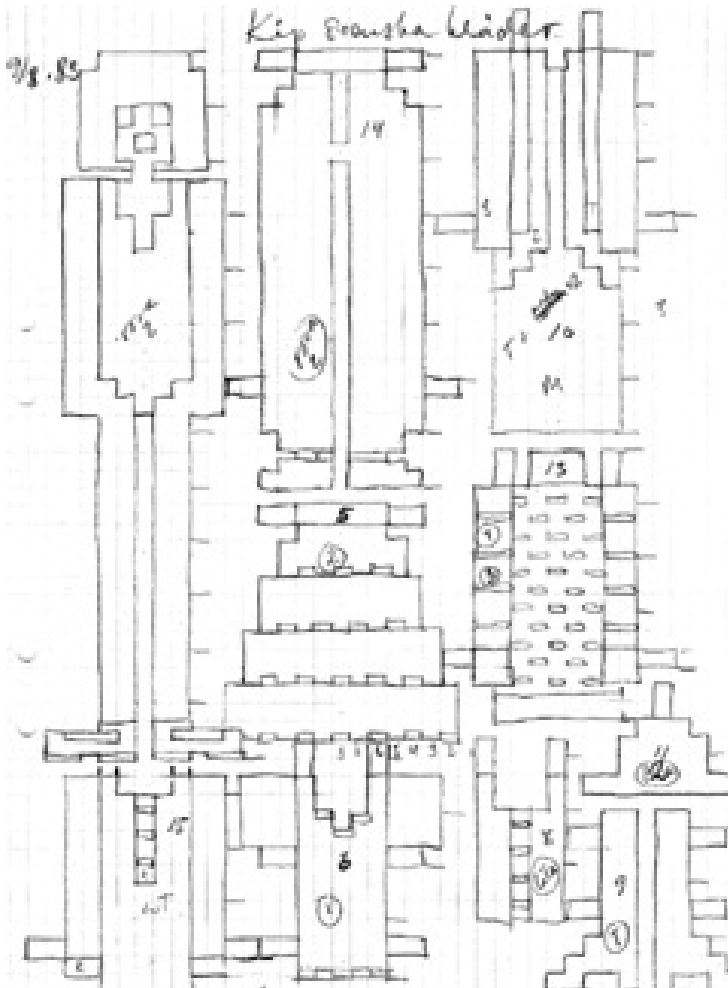
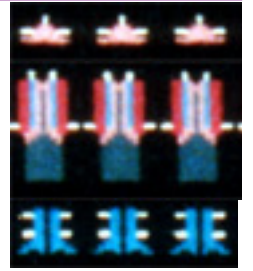
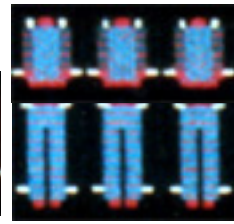
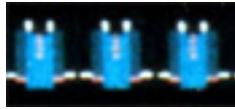
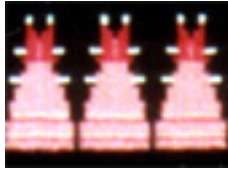
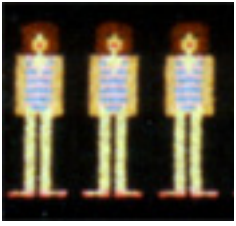
”KÖP SVENSKA KLÄDER”



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

"KÖP SVENSKA KLÄDER"



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

10. KOLLEKTIVET

1974 startar Eiser verksamheten i Sollefteå. 1981 efter tre varsel och uppsägning ockuperar sömmerskorna fabriken den 30 juni. Ockupationen håller på till den 26 febr 1982. Sömmerskorna bildar ekonomiska föreningen Sollefteå Trikå.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

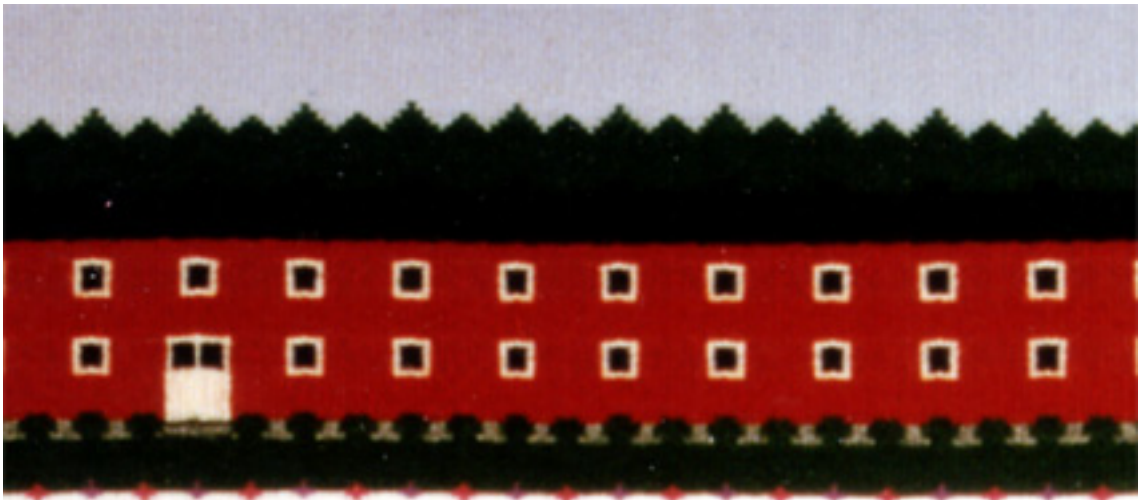
"KOLLEKTIVET"



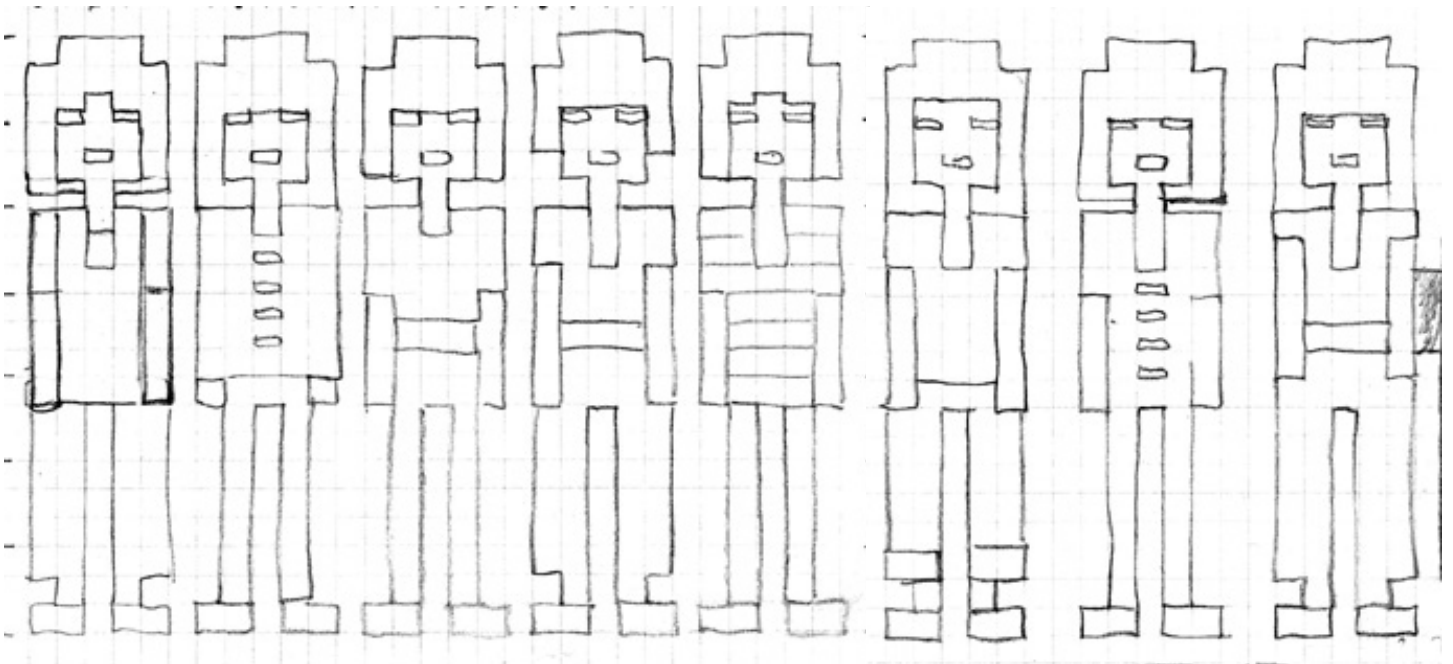
Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

"KOLLEKTIVET"



**VI ÄR KVAR
VI GER INTE UPP**



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”KOLLEKTIVET”



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

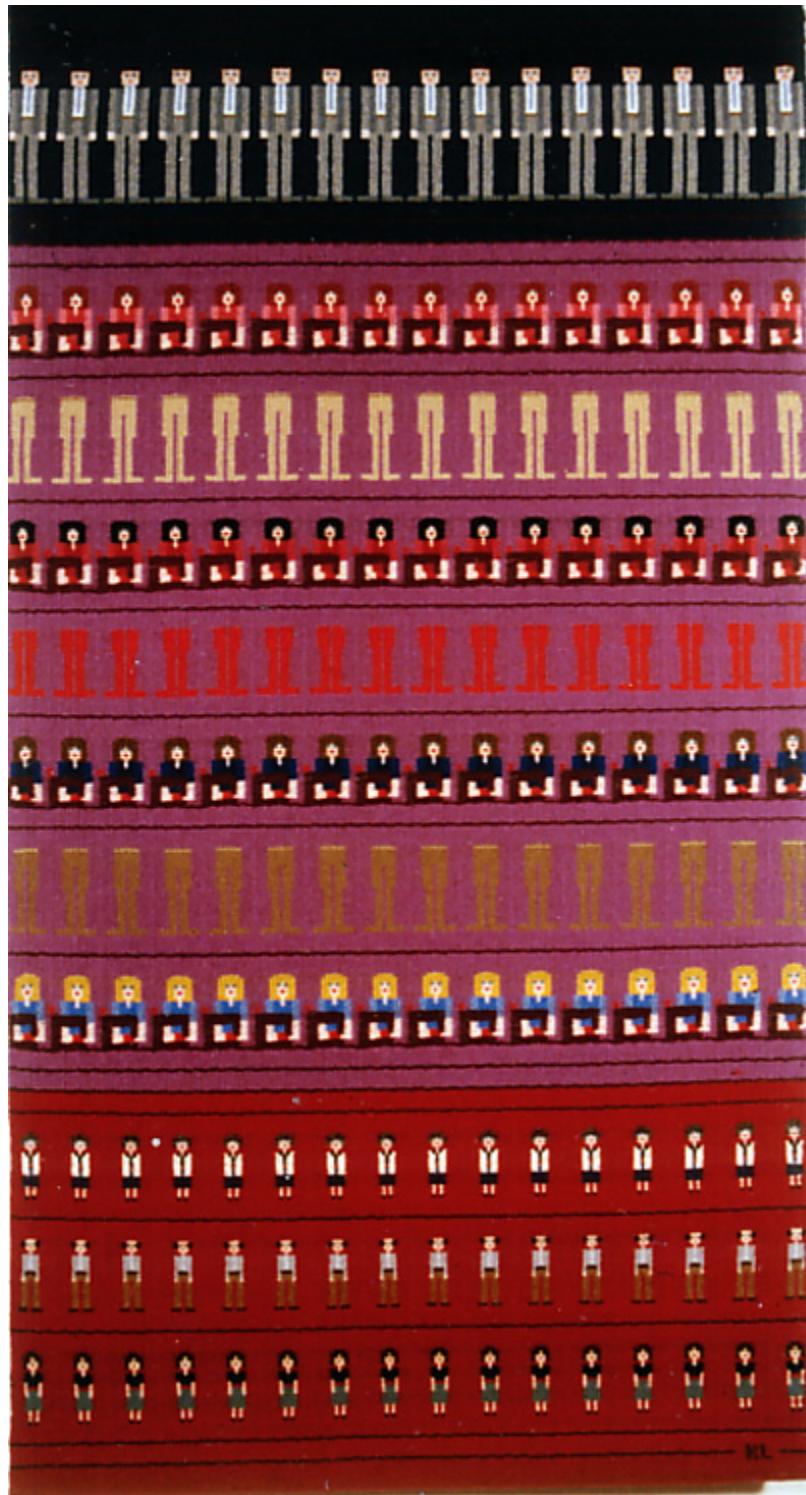
11. LYCKA TILL EISER STRUMP

Efter tio år av utredningar, förhandlingar och olika beslut kom i december 1982 nedläggningsbeslut för Eiser Strump i Borås. Efter en sittstrejk i januari 1993 togs beslutet tillbaka. Den 23 augusti 1983 kom på nytt nedläggningsbeslut. 15 september sa regeringen: nedläggningen framflyttad till 1 juli 1986. Lycka till Eiser Strump.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”LYCKA TILL EISER STRUMP”



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

12. INHEMSKA FIBRER

Ull, rayon och lin kan vi i vårt klimat producera och förädla i landet. Istället exporterar vi 90% av all rayon och hela tillverkningen är i farozonen. Vi exporterar ull till Tyskland och importerar yllegarn. Många spinnmaskiner passar inte för svensk ull och det finns inte ulltvätterier. Så vi importerar ull till det yllegarn som görs i Sverige.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”INFHEMSKA FIBRER”



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

"INFHEMSKA FIBRER"



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

13. RÄDDA SVENSK. TEKO

17 september 1981.

30 000 tekoarbetare går ut i en politisk strejk mot regeringens tekopolitik. På 20 år har 96 000 tekojobb försvunnit.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”RÄDDA SVENSK TEKO”



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

14. FABRIKSFLICKOR

Kvinnokamp. Kamp för jämlikhet.

Kamp för att få jobb. Kamp för att behålla jobbet.

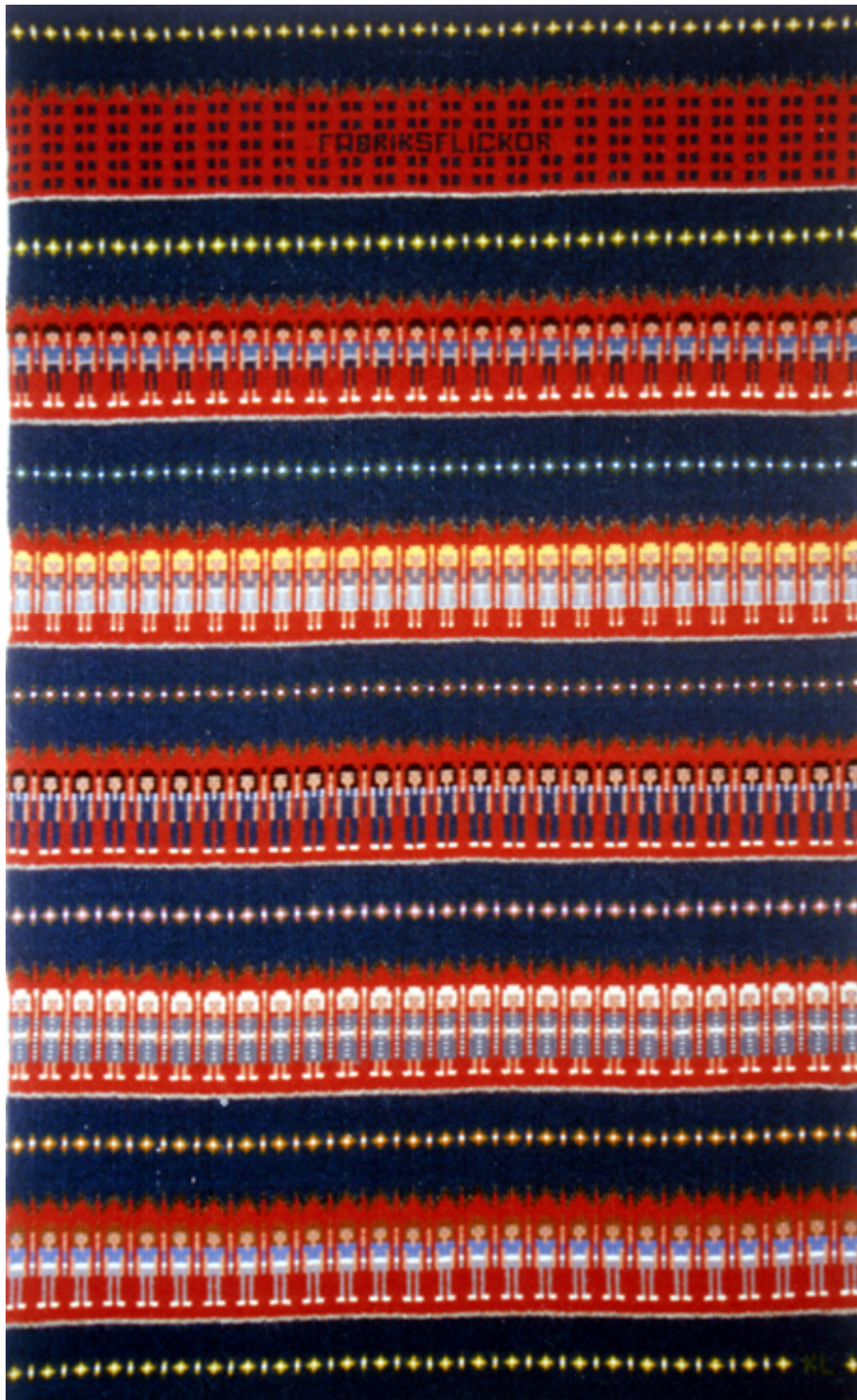
Kamp för att få jobb och barn - hem att gå ihop.

Hur skall kvinnor orka ?

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

”FABRIKSFLICKOR”



Kvinnor och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Borås Tidning 1 oktober 1983

”Kvinnor och teko”

I tekoindustrins centrum, visar Katrin Larson från Lerum sin utställning Kvinnor och teko. Det är vävda bilder. De flesta i en vanlig västgötsk teknik Rosengång - visserligen utvecklad av Katrin Larson till 14 trampor och åtta skaft istället för mer normala sex trampor.

- Min första tanke var att skildra kvinnans situation i tekoindustrin. Efter hand har industrins problem tagit över, säger Katrin Larson.

- Det är viktigt att ha ett tema i arbetet. Och otroligt roligt att börja utställningen i Borås. Det är vernissage på söndag på Tekomuseum. Där finns utställningen till beskådande fram till 20 november.

- Tekniken är bunden rosengång i de flesta bilderna, säger hon. De är vävda i en vanlig vävstol, fast jag har utvecklat tekniken till åtta skaft och 14 trampor istället för sex trampor som räcker normalt till rosengång.

De vävda bilderna är gjorda i ullgarn. De flesta i bunden rosengång ett par har annan teknik blandad med rosengång. Storleken varierar från 230 cm x 135 cm till 65 cm x 110.

- Rosengång är en teknik som använts mycket i Västergötland genom tiderna, säger hon.

Vävarna är finurligt gjorda. Åskådaren ska kunna läsa dem uppifrån och ned. En av dem visar modets skiftningar med tioårsintervall 1910, 1920, 1930 osv.

- Varje väv berättar en historia, men kan man inte ”läsa” vad jag menar, ska väven ändå ha en funktion genom att vara dekorativ.

Katrin Larson har utbildats vid Konstindustriskolan i Göteborg fyra år och har därefter byggt på med ytterligare ett års vävning vid samma institution.

KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Västgötademokraten 1 oktober 1983

GAMMAL ALLMOGETEKNIK FÖR ATT VISA AKTUELLA FRÅGOR OM TEKO

BORÅS (VD) På söndag är det vernissage på Tekomuseet, som fram till den 20 november visar rosengångsbilder av Katrin Larsson från Lerum. Det är unika bilder, eftersom Katrin är ensam om tekniken i landet.

Bunden rosengång är en av många gamla tekniker för allmogevävnader. Här kombineras den dessutom av att Katrins vävnader har bildmotiv.

- Katrin Larsson förenar det rent dekorativa med ett berättande inslag. Man kan titta nästan hur länge som helst på hennes bilder och ständigt upptäcka nya detaljer, säger Margaretha Persson på Tekomuseet.

Utställningen har temat "Kvinnor och teko" och är således synnerligen aktuell i just Borås. Här skildras t ex Eisersömmerskornas kamp i Sollefteå för några år sedan. En annan bild tar upp läget på Eiser Strump.

- Den vävnaden blev klar så sent som i söndags, berättar Katrin som på fredagen var på plats för att bistå vid hängningen. Här kan man se fackets representanter Magda Norving, Karin Andersson och Lennart Öberg, liksom även Eiserdirektörerna.

Katrin Larsson har inte haft någon närmare kontakt med Eisersömmerskorna, men har fångslats av deras kamp för sina jobb.

- Jag har läst mycket och även gått en kurs om teko och tycker därför jag har en grundkunskap. Men det är viktigt att det inte blir någon ytlig affischkonst.

"Att orka - att hinna" heter en svit på tre bilder som skildrar kvinnornas dubbla arbetsbörda. Kanske är lösningen 6-timmarsdagen? (Foto: Sonja Norén).



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR



KVINNOR och TEKO

textilkonstnär katrin bawah